

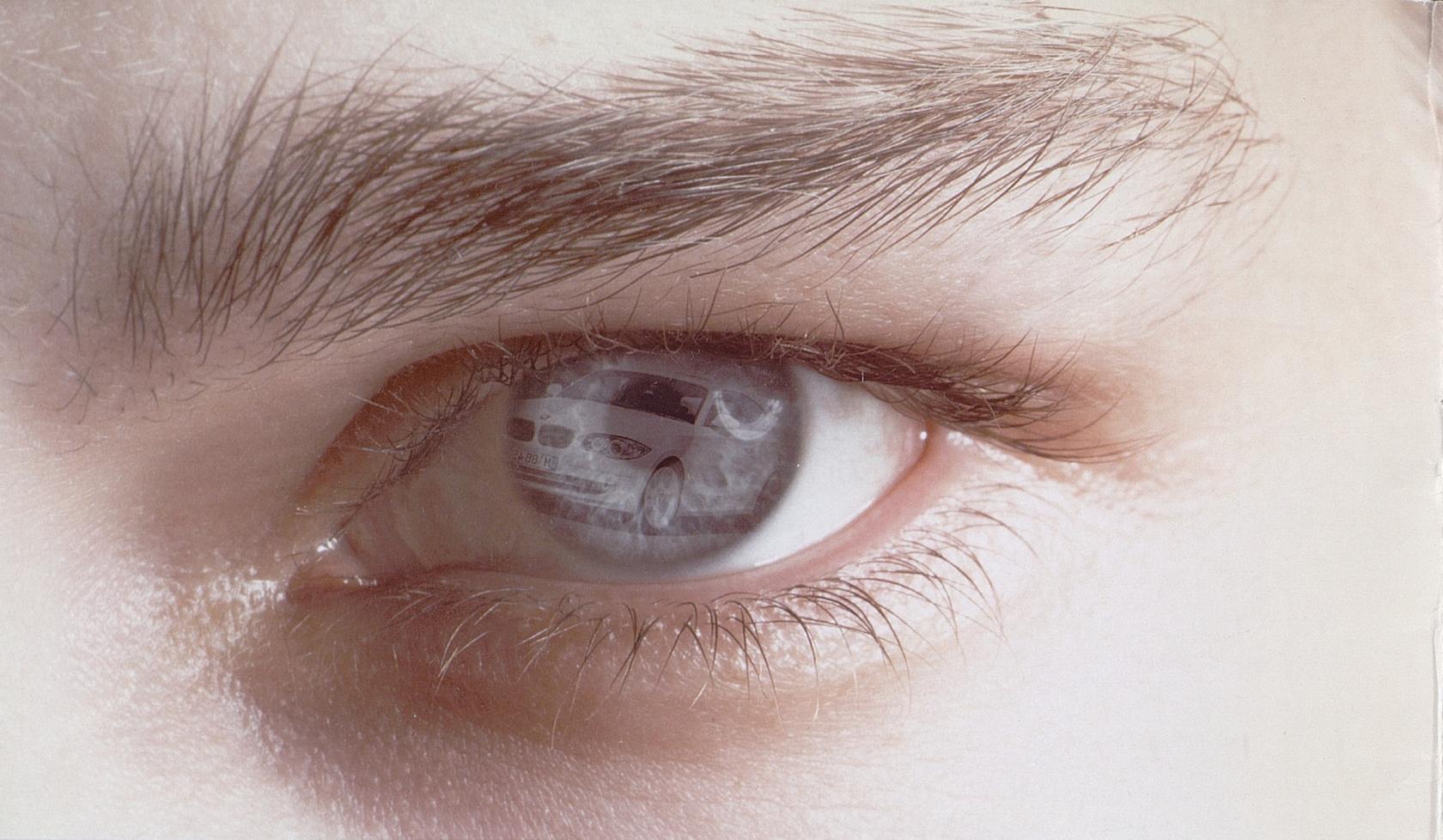
nº 0 diciembre 2007

# ARQUI TECTOS madrid

UNA PUBLICACIÓN DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID **COAM**

## **torre syv + r&as** madrid desde el cielo

javier carvajal. arquitecto  
consejo de urbanismo de madrid  
j.m. galindo. arquitecto y promotor  
semana de la arquitectura 2007



## A veces la vista no es suficiente para sentirlo todo.

Tus manos acariciando el volante, el sonido del motor y el silbido del aire que vas dejando a tu espalda, el placer de ver cómo pasa el paisaje, el olor de la tapicería mezclado con el aroma de un campo de amapolas... sensaciones de las que nunca podrás disfrutar si sólo lo ves pasar.

BMW 118d con 143 CV desde 23.500 euros.



### Moncloa Motor

San Francisco de Sales, 34-36  
Tel.: 915 34 43 47  
Madrid

[www.bmw.es/moncloa](http://www.bmw.es/moncloa)

BMW Serie 1  
118d (143 CV)



¿Te gusta conducir?

Foto mostrada con equipamiento opcional. P.V.P. recomendado impuestos incluidos para pedidos generados y matriculados hasta el 31 de diciembre de 2007. Emisiones de CO<sub>2</sub>: 119 g/Km. Consumo promedio: 4,5 l/100 Km.



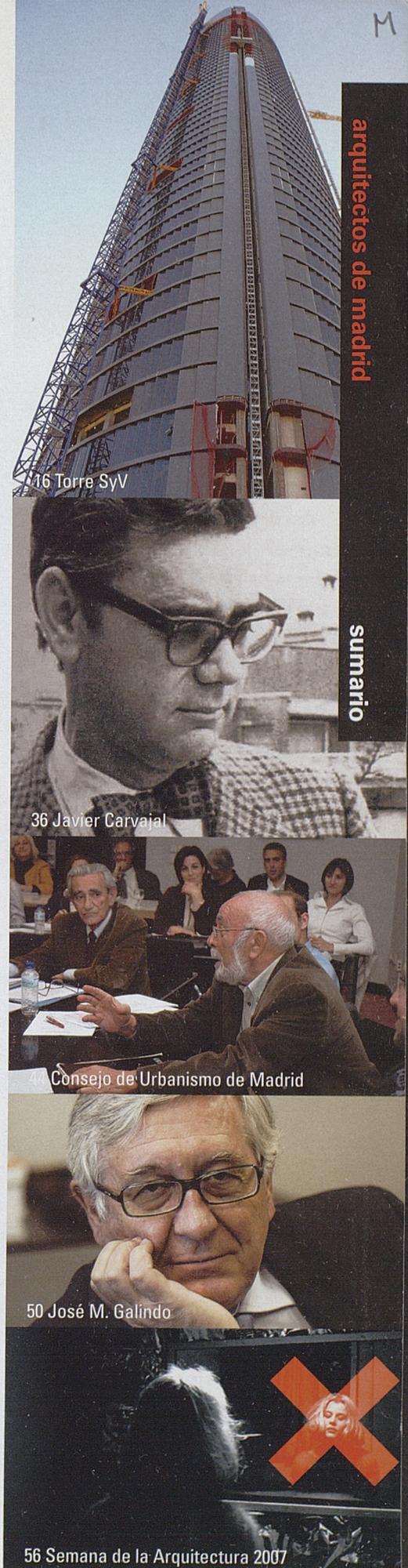
- 9 CARTA DE LA DECANO**  
Nace Arquitectos de Madrid.
- 10 EN EL COAM**  
Toda la información de interés colegial del último trimestre.
- 16 OBRA + ARQUITECTO**  
TORRE SyV + R&AS. Los arquitectos Carlos Rubio y Enrique Álvarez-Sala nos cuentan los pormenores y detalles del desarrollo de la torre.
- 26 ANTES DE LOS 30**  
Dos más uno arquitectos ganan el concurso para la Biblioteca Central y Museo de la Universidad de Alcalá de Henares.
- 28 EN LA FUNDACIÓN**  
La actividad reciente de la Fundación Arquitectura COAM.
- 36 MAESTROS**  
JAVIER CARVAJAL. ARQUITECTO. Puede valorarse la labor de un buen número de profesionales arquitectos, pero la consideración de "maestros" sólo alcanza a algunos pocos.
- 44 ANALISIS + DEBATE**  
CONSEJO DE URBANISMO DE MADRID. El nuevo consejo analiza las políticas de las administraciones y establece criterios de actuación.
- 50 ENTREVISTA**  
JOSÉ M. GALINDO. El Presidente de ASPRIMA es arquitecto y promotor.
- 56 SEMANA DE LA ARQUITECTURA 2007**  
Todos los detalles de una intensa semana de actividades organizadas desde la Fundación Arquitectura COAM.
- 62 EN LA OCAM**  
Espacio de información de la Oficina de Concursos de Arquitectura de Madrid.
- 68 AGENDA DE ACTIVIDADES**  
Te adelantamos los eventos más destacado del primer trimestre de 2008.
- 74 DÉJAME QUE TE CUENTE**  
Exposiciones, arte, cine, teatro, ópera, conciertos, discos, libros, viajes, restaurantes, internet.
- 78 HERRAMIENTAS DE... PAPEL**  
Libros recibidos y Ediciones de Arquitectura.
- 82 DIRECTORIO**

**Dirección:** Mercedes Bachiller, Álvaro Maldonado.  
**Consejo Editor:** Paloma Sobrini, Pedro Ortiz, Carmen García, Carmen Valencia, Mercedes Hernández, Pedro Ibáñez, Pablo Salgado (Fotografía).  
**Redacción:** COAM (arquitectosdemadrid@coam.org); Álvaro Maldonado Barquillo, 12. 28004 Madrid. Tel.: 915 951 505 Fax: 915 951 510.  
**Diseño y Producción:** We are play (info@weareplay.com); Antonio Barrera Jorge Guillén, 30. 19208 Alovera (Guadalajara). Tel.: 666 440 874.  
**Publicidad:** Exprofeso (oscar.ortiz@exprofeso.net); Oscar Ortiz Hermanos Bécquer, 4. 28006 Madrid. Tel.: 915 636 138.  
**Impresión:** Artes Gráficas Palermo (palermo@agpalermo.es).  
 Avda. de la Técnica, 7. 28529 Rivas Vaciamadrid (Madrid). Tel.: 914 990 130.

Arquitectos de Madrid. Depósito legal: M-42936-2007. ISSN: 1888-2331

Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido de la revista, aún citando procedencia, sin la autorización expresa y por escrito de COAM. Arquitectos de Madrid no se hace responsable de las firmas que en ella aparecen, ni de sus opiniones, artículos o comentarios.  
 © Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM) 2007.

PORTADA: Torre SyV. Fotografía: R&AS



Lo importante no es sólo lo que es capaz de hacer.  
Sino cómo le hace sentir.



### **Nuevo Audi Q7 3.0 TDI 240 CV.**

Poder disfrutar de un dominio total en cualquier situación es algo que está al alcance de muy pocos automóviles. Una sensación que es la suma de otras muchas. Como la seguridad de disponer de la tracción integral quattro® llevada a su máxima expresión. O la deportividad de una gama de motores aún más potentes y con menores niveles de consumo y emisiones de CO<sub>2</sub>, como el nuevo 3.0 TDI de 240 CV. O el máximo confort que sólo al volante de un automóvil con el espacio y los acabados más exclusivos, puede experimentarse. Sensaciones que, al fin y al cabo, transmiten lo que es más importante del Audi Q7: todo lo que puede hacerle sentir.

A la vanguardia de la técnica. [www.audi.es](http://www.audi.es)





chocron

desde 1948

Joyeros



ALANGE & SÖHN  
GRANDS MAÎTRES

AP  
AUDEMARS PIGUET  
BAUME & MERCIER  
BLANCPAIN

Breguet  
BVLGARI  
Cartier

CORUM  
CHAUMET

Chopard  
Ferrari

FRANCK MÜLLER  
GENÈVE

GUCCI

HUBLOT  
IWC

JAEGER-LECOULTRE

MONT  
BLANC  
Montegrappa

MOVADO  
PANERAI

PATEK PHILIPPE  
PIAGET

TAGHeuer  
TechnoMarine

VACHERON CONSTANTIN  
ZENITH

ZENO-WATCH BASEL

ARNOLD & SON  
LONDON 1791

BAUME & MERCIER

BLANCPAIN  
BOYET

BREITLING  
BVLGARI  
Cartier

CHAUMET

Chopard  
Ferrari

GP  
GIRARD-PERREGAUX

GRAHAM  
HUBLOT

IWC  
J&C

JACOB & Co.

JAEGER-LECOULTRE  
MONT  
BLANC  
Montegrappa

OMEGA  
PANERAI

PIAGET

TAGHeuer  
TechnoMarine

VERTU  
ZENITH

ZENO-WATCH BASEL

Paseo del Revellín, 20. Ceuta.  
Tel. 956 512 124  
info@chocronjoyeros.com

Príncipe de Vergara, 22. Madrid.  
Tel. 917 810 225  
info@chocronjoyeros.com

www.chocronjoyeros.com

Ac

### Acústica

Acústica Ambiental: estudios de predicción y caracterización del impacto acústico.  
Acústica de Edificios: adecuación al CTE DB-HR, diseño y modelización acústica de salas.



[www.tma-e.com](http://www.tma-e.com)

C/ Barcelo, 15 - 7º izqda.  
28004 Madrid  
Telef : 913 600 169 Fax: 913 600 273

# Nace Arquitectos de Madrid

Queridos colegiados,

Como os anuncié en el último TrinfoCOAM, hoy nace el primer número de una publicación que creemos obedece a lo que los arquitectos de Madrid queremos.

La página Web del COAM ([www.coam.es](http://www.coam.es)) es la que contiene, y debe contener, los asuntos internos y de funcionamiento colegiales, los temas procedimentales que necesitamos conocer para el ejercicio de nuestra profesión, datos de los colegiados, resultados de las comisiones, informaciones fiscales, legales, normativas, de trámite, etc. Por otro lado, la revista Arquitectura COAM es un documento de consulta profesional, de alcance nacional e internacional, y se trata de una publicación que la mayoría de nosotros archivamos desde el inicio de nuestra colegiación.

**Arquitectos de Madrid** no pretende ser un documento académico, sino una revista de actualidad que sustituya al pesadísimo TrinfoCOAM. Pensábamos que faltaba algo, el día a día de los arquitectos de Madrid, una publicación que recoja lo que nos interesa, lo que hacemos, lo que nos preocupa y lo que nos rodea.

Vayan mis disculpas por delante por los fallos y errores que seguro cometeremos en estos primeros números. Nos preocupa el presupuesto colegial por lo que el coste de esta publicación es, como ya os dije, ligeramente inferior al TrinfoCOAM y pretendemos que se autofinancie a medio-largo plazo con publicidad.

Los apartados que encontraréis en esta nueva revista obedecen a los criterios del Consejo Editor, constituido por miembros de la Junta de Gobierno y personal del COAM y de la Fundación Arquitectura COAM, a los que agradezco inmensamente el gran esfuerzo realizado. Estamos abiertos a cualquier sugerencia o propuesta vuestras que aporten interés y mejoren la publicación.

Como habéis podido comprobar, nuestro compromiso de estar presentes en todo lo que sucede a nuestro alrededor referente a Arquitectura y Urbanismo nos está permitiendo la participación y la progresiva integración en diferentes foros de actividad. Nuestro fin es que tanto la Administración como toda la sociedad entiendan, y se convenzan, de que los arquitectos de



**“Pensábamos que faltaba algo, el día a día de los arquitectos de Madrid, una publicación que recoja lo que nos interesa, lo que hacemos, lo que nos preocupa y lo que nos rodea”**

Madrid en el desarrollo del ejercicio profesional.

El sistema de Jurados de la OCAM ha sido completamente modificado y la nueva lista se ha compuesto de arquitectos propuestos por todos los colegiados y las Escuelas de Arquitectura de Madrid. Estamos preparando un Reglamento que garantice la transparencia, la participación abierta y la eficacia de los concursos.

Asimismo, estamos redactando y firmando convenios de colaboración con todas las Escuelas de Arquitectura de Madrid, tanto públicas como privadas, así como con diversas instituciones de índole profesional con las que los arquitectos de Madrid trabajamos permanentemente.

Un fuerte abrazo,

**Paloma Sobrini Sagaseta de Ilurdoz**  
Decano del COAM

# APROBADO POR VÍA DE URGENCIA EL DECRETO DE ORDENACIÓN DE ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS

El Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, de Ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales establece una nueva estructura de estas enseñanzas que supondrá la extinción progresiva de las titulaciones actuales a partir del curso 2008-2009 y definitiva en 2010.

En su lugar aparecerán otros títulos creados a propuesta de las propias universidades que los impartirán y otorgarán, sin necesidad de ceñirse a un catálogo establecido por el Gobierno, como sucedía hasta ahora. La estructura adoptada, como consecuencia de la creación del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), se organiza en tres ciclos.



## EN EL COAM

// NOTICIAS APROBADO POR VÍA DE URGENCIA EL DECRETO DE ORDENACIÓN DE ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS • ARQUITECTURA SÍ DECRETO DE ENSEÑANZA NO • NUEVO MOBILIARIO URBANO EN MADRID • PROGRAMA INFORMÁTICO LIBRO DEL EDIFICIO COAM • HOJA DE CÁLCULO OPCIÓN SIMPLIFICADA DB-HE1 • DOCUMENTO BÁSICO DB-HR Y MODIFICACIONES

CTE • PREMIO DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA 2007 • HEMEROTECA VIRTUAL • // BREVES ¿QUÉ HACE UN ARQUITECTO RECIÉN TITULADO? • CD PLIEGO DE CONDICIONES TÉCNICAS ADAPTADO AL CTE • REIMPRESIÓN DE LA GUÍA DE ASISTENCIA TÉCNICA Nº 16 • BOLSA DE TRABAJO • INSTALACIÓN DE ASCENSORES EN FACHADA • NUEVO TELÉFONO DEL CENTRO DE ASESORAMIENTO CIUDADANO • BOLSA DE EMPLEO // OBITUARIO // NUEVOS COLEGIADOS

# ARQUITECTURA SÍ, DECRETO DE ENSEÑANZA NO



Finalmente, el Real Decreto que ha sido aprobado con rectificaciones de última hora, que sin duda han sido conseguidas por las alarmantes manifestaciones de arquitectos y estudiantes de toda España, contrarias al texto y promovidas por algunos decanos, contempla los siguientes aspectos:

- Habrá una rama única para Ingeniería y Arquitectura.
- Acepta que sea una Comisión de Expertos compuesta por arquitectos la que evalúe la calidad de las titulaciones propuestas por las diferentes Universidades en Arquitectura.
- Dice que los Grados tendrán 240 créditos (4 años), pero podrá ampliarse el número de créditos previo informe del Consejo de Universidades.

La denominación del arquitecto cuando acabe la carrera será: "Graduado en Arquitectura, en la Escuela X de la rama de Ingeniería y Arquitectura". De igual modo, aparecerán titulados de nuestra rama del estilo: "Graduado en Ingeniería de la Construcción, Civil o de Edificación, en la Escuela X, de la rama de Ingeniería y Arquitectura".

Por ahora, sólo hay una declaración en los medios de comunicación de la voluntad política de que Arquitectura tenga 300 créditos -5 años- y PFC, y una 'carta' del Secretario de Universidades con buenas intenciones. Sin ser aún públicas y conocidas las condiciones, competencias, atribuciones, directrices, etc. Por eso el tema nos alarma mucho y el futuro nos llena de incertidumbre.

Lo que los arquitectos querríamos saber, si tanta confianza tienen los que nos dirigen en que la calidad de la enseñanza y la seguridad en el ejercicio profesional no van a ser alterados, es el panorama completo del futuro de la profesión de arquitecto y de las demás profesiones que inciden muy directamente en la nuestra. Nos referimos específicamente a las ingenierías, 'hermanas' de rama. ¿Cómo van a quedar sus enseñanzas?, ¿sus atribuciones?, ¿cuáles corresponderán a los títulos de Grado?, ¿a los Master?, ¿cuándo (ya se habla de ello) se va a revisar la LOE?, y una larga serie de incógnitas en los próximos Decretos de Transposición de las Directivas Europeas y en la definición de Condiciones de las Enseñanzas.

El COAM insiste en defender la titulación que tenemos y las atribuciones que nos son propias y exclusivas según la LOE y que tanto luchamos por conseguir. En consecuencia, la Junta de Gobierno ha acordado plantear un recurso al Real Decreto, recurso al que sin duda varios Colegios se van a sumar.

**Grado:** los planes de estudio para este ciclo deben estar adscritos a una de las cinco ramas de conocimiento aprobadas en el Real Decreto: Artes y Humanidades, Ciencias, Ciencias de la Salud, Ciencias Sociales y Jurídicas e Ingeniería y Arquitectura. La carga lectiva será de 240 créditos, incluido el trabajo fin de Grado. El Gobierno podrá asignar un número mayor de créditos en los supuestos determinados por normas comunitarias, previo informe del Consejo de Universidades.

**Master:** los planes de estudio tendrán entre 60 y 120 créditos, y concluirán con un trabajo fin de Máster que valdrá un máximo de 30 créditos ya previstos en cada plan de estudios.

**Doctorado:** para obtener el título de Doctor es necesario haber superado un periodo de formación y un periodo de investigación. En general, al primero se accede con el título de Grado y al segundo con el de Master, aunque el Decreto permite excepciones en determinados supuestos. El programa de Doctorado concluye con la realización de la tesis doctoral.

Respecto a la validez de los títulos universitarios oficiales anteriores a la entrada en vigor del Real Decreto, en la Disposición adicional cuarta se indica que "mantendrán todos sus efectos académicos y, en su caso, profesionales".



## DOCUMENTO BÁSICO DB-HR Y MODIFICACIONES CTE

El Real Decreto 1371/2007, de 19 de octubre, por el que se aprueba el documento básico DB-HR Protección frente al ruido del Código Técnico de la Edificación y se modifica el Real Decreto 314/2006, de 17 de marzo, por el que se aprueba el Código Técnico de la Edificación, se ha publicado en el BOE nº 254 de 23 de octubre de 2007 (pág. 42992 a 43045). Este Real Decreto entra en vigor al día siguiente de su publicación. Las Disposiciones Transitorias segunda, tercera y cuarta se refieren al régimen de aplicación de la normativa anterior al DB-HR, indicando que, durante los doce meses posteriores a la entrada en vigor del Real Decreto 1371/2007, se podrá optar por aplicar la NBE CA-88 o las exigencias básicas desarrolladas en el DB-HR. Asimismo, todas las obras a cuyos proyectos se les conceda licencia municipal al amparo de las disposiciones transitorias anteriores deberán comenzar en el plazo máximo de tres meses, contado desde la fecha de concesión de la misma. En caso contrario, los proyectos deberán adaptarse a las nuevas exigencias relativas a la protección frente al ruido.



## PREMIO DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA 2007

El jurado del Premio de Arquitectura española 2007, promovido por el CSCAE, ha acordado por unanimidad otorgar este premio al Teatro Valle-Inclán de Madrid, obra de los arquitectos colegiados del COAM Ángela García de Paredes e Ignacio García Pedrosa, por la integración del proyecto en el proceso de regeneración del barrio de Lavapiés y la capacidad interactiva de la arquitectura para articular sus volumetrías exteriores con el entorno. El acuerdo destaca, además, la coherencia que establece el proyecto con las alineaciones del solar y la dignidad que devuelve al paisaje urbano, así como la versátil organización interior de los espacios y las salas, que conforma una pieza singular digna de ocupar un lugar de referencia en la Arquitectura española de equipamientos culturales públicos.

## HEMEROTECA VIRTUAL

El proyecto de Hemeroteca Virtual completa el trabajo de vaciado de noticias de prensa nacional y provincial relacionadas con el ejercicio de la profesión que se lleva a cabo diariamente en el COAM. Este vaciado de prensa se puede consultar en la página web del Colegio, en el apartado 'Prensa'.

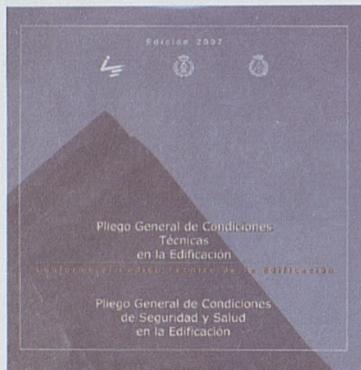
En el archivo de la Hemeroteca Virtual se conservan las noticias en formato pdf desde el año 2006 organizadas por temas como Edificación, Urbanismo, Valoraciones, Temas profesionales, etc., estructurados a su vez en varios niveles de clasificación. Se encuentra todavía en fase de pruebas, pero ya se puede consultar el archivo mediante un buscador que permite localizar por temas, por medios, por fecha y por palabras clave. De manera paulatina, se irán incorporando a la Hemeroteca las noticias de los años 2004 y 2005 que no fueron archivadas según los criterios utilizados para las posteriores.

## Obituario

- D. Luis Pérez-Mínguez Villota, colegiado 334
- D. Vicente Baztán Pérez, colegiado 469
- D. José Antonio Domínguez Salazar, colegiado 698
- D. Calixto del Barrio Da Gándara, colegiado 1.070
- D. Rafael Zuazo Aguirre, colegiado 1.212
- D. José Luis Ibarrondo García, colegiado 1.772
- D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> del Carmen Martín Alcantarilla, colegiado 2.316
- D. Pedro Nau Yagüe, colegiado 2.497
- D. Francisco Javier Camuñas Solís, colegiado 2.540
- D. Emilio Larrodera Ríos, colegiado 3.736
- D. Luis Fernando Subinas Elorriaga, colegiado 4.130

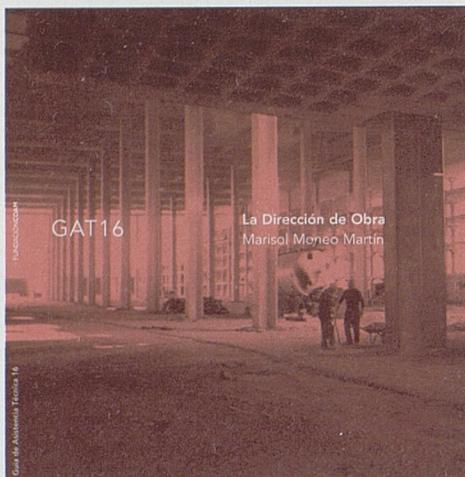
## ¿QUÉ HACE UN ARQUITECTO RECIÉN TITULADO?

La Fundación Caja de Arquitectos desarrolla el programa bienal "Arquia/Próxima" con el objetivo de promocionar la obra de los arquitectos jóvenes en sus primeros diez años de ejercicio profesional. En la página web [www.arquia.es/proxima](http://www.arquia.es/proxima) se recoge una completa catalogación de estas realizaciones desde el punto de vista geográfico y tipológico.



### CD PLIEGO DE CONDICIONES TÉCNICAS ADAPTADO AL CTE

Está a disposición de los colegiados la edición informática del Pliego General de Condiciones Técnicas y de Seguridad y Salud en la Edificación adaptado al CTE. Permite la gestión del Pliego y la incorporación al programa "Memorias 2", desarrollado por el COAG. Distribución en Barquillo nº 12, sin cargo para colegiados del COAM.



### REIMPRESIÓN DE LA GUÍA DE ASISTENCIA TÉCNICA Nº 16

La Dirección de Obra de Marisol Moneo Martín volverá a estar a la venta en 2008. Esta guía pretende facilitar, fundamentalmente a los arquitectos que inician el ejercicio de la profesión, el conocimiento de aspectos no técnicos de la Dirección de Obra mediante la descripción del proceso, las personas que participan, etc.

### BOLSA DE TRABAJO

A partir del mes de noviembre, el Centro de Asesoramiento Técnico ha pasado a encargarse de la Bolsa de Trabajo. Cualquier solicitud de incorporación a ella, acompañada de currículum, debe entregarse en este departamento, en la planta cuarta del edificio de Barquillo nº 12.

### INSTALACIÓN DE ASCENSORES EN FACHADA

El Ayuntamiento de Madrid ha aprobado inicialmente la modificación puntual del PGOUM para permitir la instalación de ascensores en las fachadas de los inmuebles en los que sea técnicamente imposible instalarlo en el interior, siempre que la superficie ocupada en la vía pública no afecte al tránsito de personas o vehículos ni a los servicios municipales.

### NUEVO TELÉFONO DEL CENTRO DE ASESORAMIENTO CIUDADANO

Desde el día 1 de octubre el número del Servicio de Asesoramiento Ciudadano es el 902 006 904. No se responderán consultas telefónicas en ningún otro número. Se mantiene el horario de atención presencial y telefónica:

- Presencial: lunes, martes y miércoles de 12:00 a 14:00 h. 4ª planta, c/ Barquillo nº 12
- Telefónica: jueves y viernes de 12:00 a 14:00 h.

### BOLSA DE EMPLEO

Se está procediendo a la renovación y mejora de la Bolsa de Empleo del COAM. Los cambios son, entre otros: la duración de las ofertas y demandas, que no puede ser superior a un mes, con posibilidad de ampliación de plazo; la solicitud de mayor cantidad de datos y de definición en las ofertas de empresas; y mejoras en las búsquedas. Pedimos disculpas por las molestias que se pueda ocasionar a los colegiados durante el periodo de pruebas.

## Nuevos Colegiados

17.464 CRISTINA CORDERO MORA  
17.465 LORENZO MARIA ALFIERI  
17.466 ANDRES MARIA MAZUELAS ESTEBAN  
17.467 ROBERTO HERRERO BLANCO  
17.468 ANDRES ESPAÑOL FERRERO  
17.469 IGNACIO PEÑA-MARIN ALBERDI  
17.470 DIEGO MARTINEZ HERNANDEZ  
17.471 JORGE IVAN RODRIGUEZ RABADAN  
17.472 MARIA TERESA CARRASCAL GARCIA  
17.473 GABRIELA HOMBRAVELLA DORIGA  
17.474 RAQUEL CABRERO OLMOS  
17.475 IRENE BAILA RUEDA  
17.476 EVANGELINA ANDRES FERNANDEZ  
17.477 JORGE ENRIQUE ESCOBAR CHAVERO  
17.478 MARIA DEL CARMEN IGLESIAS MAQUEDA  
17.479 OSCAR ARNALDO HERRERA COMOGLIO  
17.480 REBECA RODRIGUEZ GONZALEZ  
17.481 RICARDO MARTIN DAVO  
17.482 EMILIANO URIBES MARTINEZ-QUINTANILLA  
17.483 SUSANA MILLAN ANGLÉS  
17.484 JUAN SEBASTIAN ZAPATA SYRO  
17.485 BEATRIZ PRIETO GOMEZ  
17.486 BASILIO IZQUIERDO GIL  
17.487 JESUS CECILIO GOMEZ GARCIA  
17.488 FRANCISCO JAVIER GUTIERREZ GOMEZ

17.489 ARANZAZU BACIERO VELASCO  
17.490 GEMMA PALAU MONTAVA  
17.491 MIGUEL MARTINEZ DE GUZMAN  
17.492 MARTA RAYA GALVEZ  
17.493 DAVID LOPEZ LARA  
17.494 JOSE LUIS JUAN MORATIEL  
17.495 LUIS ALBERTO BURRED SENDINO  
17.496 ELENA CORNEJO SANZ  
17.497 JOSE BURGOS MORENO  
17.498 ANA GOMEZ BADAYA  
17.499 MARTA BELEN GARCIA PRIETO  
17.500 JOSE MARIA ESPEJO ESCORIAL  
17.501 ROSA PASTOR SANCHEZ  
17.502 LUIS CABAU ANCHUELO  
17.503 ALMUDENA BAUTISTA GOMEZ  
17.504 ALFREDO RODRIGUEZ REY DE PEREA  
17.505 JAVIER DE MINGO GARCIA  
17.506 DAVID HUERGA ALVAREZ  
17.507 IVAN MARTINEZ PEREIRA  
17.508 NATALIA BELEN SANCHEZ PANADERO  
17.509 MARTA CORREDOR MARTINEZ  
17.510 ESTHER CARRILLO GARCIA  
17.511 JAVIER ALVAREZ DE TOMAS  
17.512 DAVID SORO RUSSELL  
17.513 RUY PORTO FERNANDEZ

17.514 MARTA CABEZON LOPEZ  
17.515 ALEJANDRO CERVILLA GARCIA  
17.516 JOSE IGNACIO AMADOR CABALLERO  
17.517 FERNANDO V. LOPEZ-CHICHERI MUÑOZ-CALERO  
17.518 MONICA MIRANDA MARTINEZ  
17.519 ANDRES AMAT DE LA OLIVA  
17.520 CARLOS ACUÑA GALVAN  
17.521 HECTOR FEDERICO LEON OLEA  
17.522 ANA BARREIRO BLANCO  
17.523 MANUEL NAVARRO ZORNOZA  
17.524 JOSE LUIS ALVAREZ TEIXEIRA  
17.525 SUSANA GONZALEZ FERNANDEZ  
17.526 MONICA BUJALANCE MORETA  
17.527 CATALINA THOMAS GLORIA MARCH JUAN  
17.528 IGNACIO CABAÑAS DE PABLO  
17.529 JUAN ANGEL GURREA MEDRANO  
17.530 ANDRES MIGUEL RODRIGUEZ RODRIGUEZ  
17.531 JOSE LUIS MALDONADO JUAREZ  
17.532 CARMEN RODRIGUEZ JARILLO  
17.533 ANA MARIA HERRERO PRADA  
17.534 MANUEL EDUARDO ACOBETTRO BARCELO  
17.535 IRENE AGUILAR ANDRES  
17.536 BLANCA GADOR LUQUE MARTINEZ  
17.537 IGNACIO SUMMERS DE AGUINAGA  
17.538 GULTEKIN SADIKOGLU  
17.539 JOSE FELIX SAIZ SERRANO  
17.540 SONIA VELASCO GUTIERREZ  
17.541 JACOB GARCIA GONZALEZ

17.542 JAVIER ROMERO GONZALEZ  
17.543 GORKA VILLANUEVA VARELA  
17.544 SUSANA BARCO TATO  
17.545 ALICIA MATARRANZ ESCUDERO  
17.546 AMPARO TERESA DE SANTISTEBAN LOPEZ  
17.547 MARIA TERESA SALGADO MATA  
17.548 AGUSTIN GARCIA BEADES  
17.549 KERSTIN SIGRID CHRISTA KLEINERT  
17.550 ESTEFANIA GONZALEZ BAEZA  
17.551 M. CARMEN SANCHEZ-GUEVARA SANCHEZ  
17.552 GABRIELA RUBIO CHURRUCA  
17.553 CARLOS DOSOUTO LOPEZ  
17.554 MARIA GUADALUPE OSMA JIMENEZ  
17.555 LUIS FERNANDO GALEOTE GARCIA  
17.556 PEDRO SANABRIA CODESAL  
17.557 RAFAEL MARTIN TALAVERANO  
17.558 JOSE LUIS BORAU JORDAN  
17.559 CONSUELO CASTILLO IZQUIERDO  
17.560 LUIS DAVID AVILA CARRASCO  
17.561 CRISTINA GIMENEZ MORENO  
17.562 LUISA CAROLINA GIL ROJO  
17.563 CRISTINA ALONSO SAAVEDRA  
17.564 DANIEL DE LA PEÑA CORDERO  
17.565 YAZMIN VICTORIA PEREZ MARTIN  
17.566 DAVID HERNANDO MURILLO  
17.567 MARTA VERDES TORRES  
17.568 MARTA CAYON NIETO  
17.569 MARIA CRISTINA FERNANDEZ GONZALEZ

*Be anything but obvious*



RELOJES TUDOR DE VENTA EN DISTRIBUIDORES OFICIALES ROLEX.



**AERONAUT**

Mecanismo automático. Indicación simultánea de la hora en dos husos horarios. Cristal zafiro. Corona a rosca. Hermético hasta 150 m de profundidad. Caja de acero de 41 mm.



**TUDOR**

TUDORWATCH.COM

TEL. 900 41 43 45

FICHA

# TORRE SyV R&AS

## MADRID DESDE EL CIELO

"Todo comenzó en enero de 2003, cuando iba caminando hacia el estudio y me llamó un amigo, arquitecto de Vallehermoso, preguntándome si podíamos plantear unas ideas para una torre."  
(Carlos Rubio).

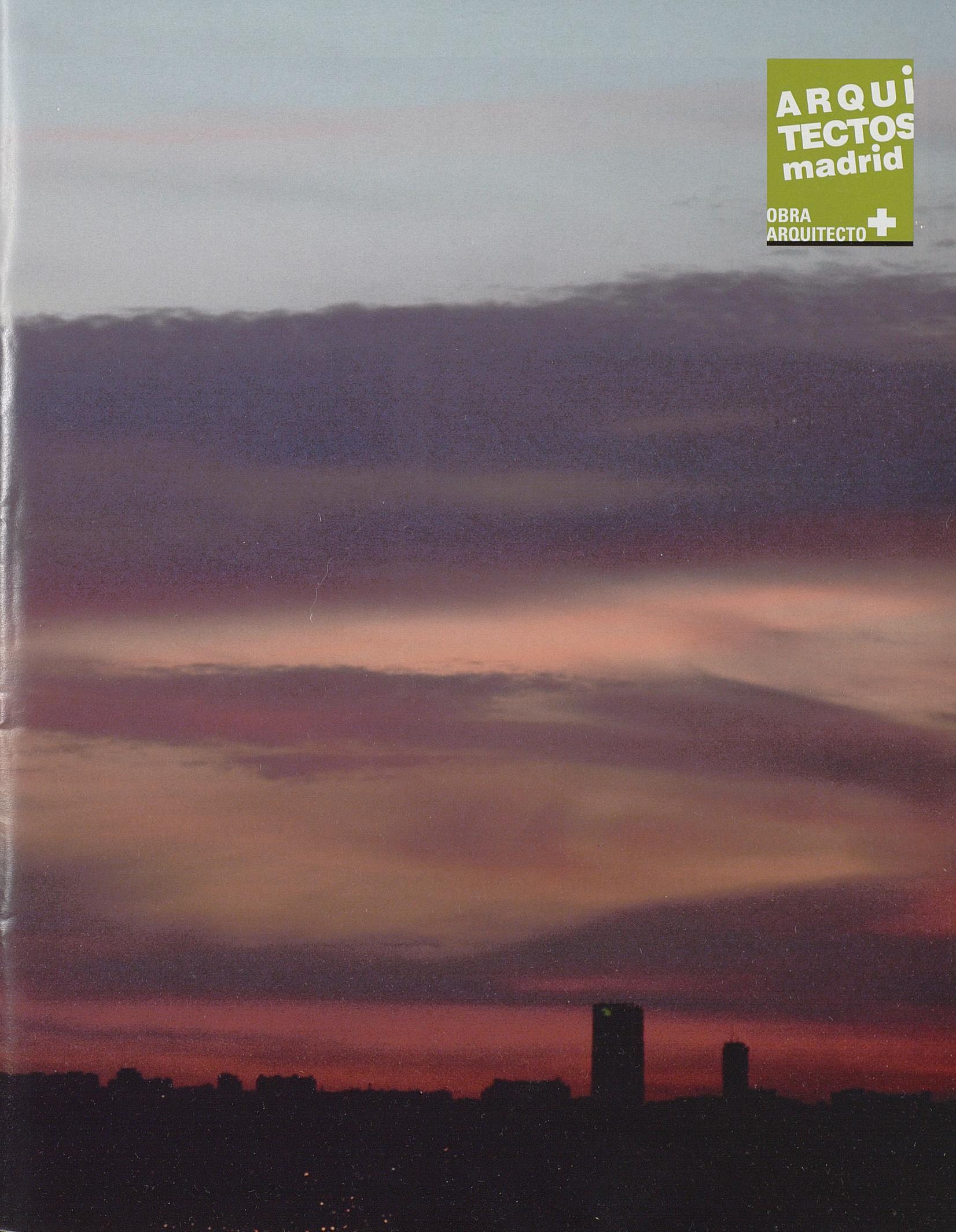
Por **Mercedes Bachiller**. Fotografías **Pablo Salgado**.

Adaptación de una conversación larga y distendida con Carlos Rubio y Enrique Álvarez-Sala.



**ARQUI  
TECTOS  
madrid**

OBRA  
ARQUITECTO 





La forma de la torre es aerodinámica para resolver uno de los retos más importantes en este tipo de edificación, los esfuerzos horizontales. La fachada de la torre responde a una doble necesidad de solucionar tanto los aspectos técnicos como la imagen, esto se consigue con un doble cerramiento.

El Consejo de Administración del grupo Sacyr-Vallehermoso se había enterado de que el Ayuntamiento iba a convocar un concurso sobre la parcela que les correspondía en los terrenos de la antigua Ciudad Deportiva del Real

cios de la torre tenían que ser hotel. En el estudio habíamos hecho anteproyectos de edificios en altura (que no llegaron a proyectos). Todo surge un poco de lo que tiene uno en la cabeza, de lo que has pensado para otras oca-

nía siete paneles DIN A-0 explicando una torre con tres dimensiones y con una pequeña maqueta. Con esto, lo que realmente nos demostramos a todos es que cuando trabajas con intensidad, con ganas de no equivocarte y con poco tiempo, puedes acertar. No siempre tener mucho tiempo es síntoma de garantía, no lo hacemos mejor porque tengamos más tiempo. A mí, por ejemplo, me gustan los concursos de poco tiempo porque, para no ganarlos, cuanto menos tiempo pierdas en ellos, mejor, y para ganarlos sólo tienes que ponerte a pensar con cierta intensidad y plantearlos. La prueba es que si te dijeran cómo harías tú un edificio o cualquier cosa para dentro de cinco años, no harías nada.

## “NOS DEMOSTRAMOS A TODOS QUE CUANDO TRABAJAS CON INTENSIDAD, CON GANAS DE NO EQUIVOCARTE Y CON POCO TIEMPO, PUEDES ACERTAR”

Madrid, en el que tenía que ir inmobiliaria y anteproyecto. Para ver si iban o no a ese concurso, querían tener unas ideas. Me preguntó si podíamos hacerles algo antes de la reunión del Consejo, que sería el próximo lunes. Aquel día era miércoles por la tarde, pero les dije que veríamos lo que podíamos hacer.

Llegué al estudio, lo conté y al día siguiente recogí las bases. Esa misma noche estuvimos dándole vueltas a en qué consistía una torre; sabíamos algo de lo que se estaba haciendo en las otras torres. Nos adelantaron que dos ter-

siones. Nos valió un concurso de una torre (que no salió) que hicimos en Marbella para un árabe alemán; y una torre de apartamentos de viviendas de V.P.O para una cooperativa que tampoco ganamos. En fin, todo aquello sirvió para ponerlo en marcha y encontrar una geometría y una planta para presentar en aquel Consejo de Administración. Trabajé todo el estudio: los que estábamos en ese momento, más gente que había trabajado con nosotros y que estaban en Londres y se incorporaron para ayudar a hacer una imagen infográfica importante. Con todo ello, el lunes por la tarde te-

La clave fue encontrar una geometría que armó el proyecto muy claramente. Las primeras reflexiones que tuvimos fueron cómo hacer un edificio más barato, siempre pensando que si esto seguía adelante, lo mejor sería un edificio barato para así gastarnos el dinero en las cosas que a nosotros nos gustaran más, pues siempre habría recortes.

Siempre vimos claramente que una torre tiene fundamentalmente que resolver un proble-



ma de imagen, porque la imagen va a ser juzgada por muchísima gente. La torre se va a ver desde muy cerca y desde muy lejos. La juzgará muchísima gente que ni siquiera se acercará nunca a ella y que quizás nunca se meterá dentro de ella. Sin embargo, la juzgarán por su forma, su apariencia. Por eso la imagen es tan importante. La imagen es forma y fachada.

Si comparamos una torre de planta cuadrada, con una superficie de 1.500 ó 1.600 metros cuadrados, que era lo que pensábamos que tendríamos, con una de planta circular con esa misma superficie, vemos que hay un ahorro de casi un 20% de fachada; el perímetro es mucho menor, con lo cual tendremos menos fachada. De aquí sacamos una idea de cómo teníamos que hacer esto. Pensamos que, al tener menos fachada, tendríamos más dinero para gastar en ella. Pero, además, los manuales que luego consultamos sobre cómo tenía que ser la estructura de una torre indicaban que uno de los retos más importantes era resolver los esfuerzos horizontales para que la torre no fuese tumbada. Teníamos que hacer una torre con esta forma, más aerodinámica, parecida a lo que ya habíamos proyectado en las otras dos que nunca se realizaron. Cuando empezamos a proyectar la

planta de habitaciones para el hotel en círculo, teníamos una profundidad desde la fachada al interior de unos cinco metros para la habitación, tres metros para los baños más uno o dos metros para el pasillo. Nos acababa saliendo

**“LA TORRE SE VA A VER DESDE MUY CERCA Y DESDE MUY LEJOS. LA JUZGARÁ MUCHÍSIMA GENTE QUE NI SIQUIERA SE ACERCARÁ NUNCA A ELLA...”**

una corona útil y un centro demasiado inútil. Entonces, barajando ideas surge la forma que ya habíamos utilizado en la torre de Marbella, que es rotar tres círculos. Si tomamos tres círculos tangentes, unimos sus centros obteniendo un triángulo equilátero y desde el centro del triángulo trazamos un arco que abar-

que dos de estos círculos, otro que abarque otros dos y otro que abarque otros dos, salen tres sectores y, después, se abren las gargantas en los vértices del triángulo que es donde cambia la geometría y por donde conseguimos introducir luz y ventilación al corazón o centro de las circulaciones. Estas hendiduras dividen el edificio en tres gajos verticales que llegan hasta la cubierta con alturas desiguales, haciendo la torre más esbelta. Se proyectan ocho habitaciones por sector, y con estas hendiduras se consigue que caminando por el pasillo se pueda ver el exterior desde tres ángulos de visión con distintas perspectivas de Madrid. Inicialmente, en las primeras plantas de la torre el centro estaba hueco, se situaban a cada lado de las hendiduras tres ascensores, en total dieciocho ascensores y las escaleras. En cada planta había 24 habitaciones y el centro iba hueco con unos ascensores panorámicos que recorrían la torre en toda su longitud. La sección era de tal manera que se producían tres atrios y colgábamos unos jardines de cada uno de ellos, los cuales estaban separados por las plantas técnicas. El edificio se apoyaba en tres grandes patas, como el cohete de Tintín, se podía pasar por debajo y en el centro se situaba un péndulo de Foucault que estu-

La piel exterior de vidrio, sujeta a los cantos de los forjados, es abierta y permeable. Está compuesta por láminas de vidrio oscuro dispuesta a modo de escamas.



dia la gravitación de la tierra, el paso del tiempo y las horas. Puesto que esto tendría cuatro o cinco plantas de altura, se producía una especie de cráter en la planta y aquí había una plaza con tiendas. Esto fue lo que presentamos en el concurso, pero tenía una cierta dificultad por la normativa española hacer estos atrios de tantas plantas comunicadas en cuanto a problemas de fuego y accesibilidad para los bomberos.

De esta idea se evolucionó a una torre con los ascensores en el núcleo central. Ahora el centro es de hormigón y rígido, lo rodean tres patios de instalaciones, hay tres escaleras de emergencia situadas en los vértices y dos ascensores especiales para bomberos. Después del 11-S se comprobó que los bomberos no podían subir con los equipos tantas plantas. En esta torre hay tres escaleras porque la normativa obliga a que una escalera sea exclusiva del hotel, con lo cual la del hotel sube desde el vestíbulo hasta las últimas plantas de habitaciones y cocinas del hotel y ya no sube a las oficinas. Se sitúan plantas técnicas de doble altura que separan el hotel y las oficinas: una entre los vestíbulos y las habitaciones, otra entre el hotel y las oficinas y una tercera en el remate del edificio.

Encima del hotel están las oficinas y tienen dos escaleras. Las oficinas tienen una entrada independiente desde la calle, porque son edificios independientes, sólo comparten un montacargas. A las oficinas se accede por tres ascensores que vienen desde el aparcamiento, llegan a un patio y a través de ocho ascensores suben a las plantas superiores de la torre. Bajando por las escaleras de las oficinas llegas a un punto en la planta técnica donde puedes elegir bajar también por la tercera escalera. De las escaleras hay dos que te llevan directamente a la calle y la tercera, la del hotel, que te lleva al vestíbulo del hotel. Las tres escaleras mejoran el sistema de evacuación y además hay espacios refugio, lo que es una novedad en caso de evacuación para descanso de las personas y para que el bombero pueda descargar herramientas o estabilizarse. Debido a que esta torre dispone de tres escaleras, una más que el resto de las torres que la rodean, su tiempo de evacuación en caso de incendio es el mejor, treinta y un minutos. Las escaleras son de un metro treinta de ancho lo que permite bajar a una persona y subir a otra, sobre todo subir a un bombero con todo su equipo. La normativa contra incendios de las torres obliga a que las plantas se separen en dos sectores de fuego y nosotros las separamos en tres.

En la zona superior del edificio es posible que se instalen cosas; se está estudiando la posibilidad de meter tres aerogeneradores eólicos y

se habla incluso de montar un centro de estudios de energías renovables.

Por si en un futuro se quisieran hacer obras en la parte superior, hemos dejado la cimentación para poder montar una grúa en el corazón de la torre. También hemos dejado un montacargas enorme que aguanta casi cuatro mil kilos y que recorre toda la torre hasta la cubierta para

## **“COMO LA PIEL DEL TIBURÓN, LA VARIACIÓN EN EL ÁNGULO DE LOS VIDRIOS CREA PEQUEÑAS DISTORSIONES LOCALES GENERANDO UNA ESPECIE DE PELÍCULA DE AIRE SOBRE LA CUAL SE DESLIZA EL VIENTO CON UNA FRICCIÓN MÍNIMA”**

obras de reforma y mantenimiento tanto en el hotel como en las oficinas.

Todas las instalaciones se mueven por tres patios que atraviesan todo el edificio. Si hay alguna avería y hay que entrar a estos patios, nunca se accede desde las circulaciones de los pasillos, se llega desde dentro con un paso de hombres para poder acceder a ellos. En el centro de la torre se sitúan dos tolvas para basura inorgánica del hotel, papeles, sábanas... hay además unos aseos para el personal que se mueve por dentro del edificio y unos cuartos de limpieza. Cuando sale de los ascensores, el cliente recibe esta vista de luz natural. En el pasillo hay una gran hornacina con lo que se consigue una mayor amplitud. Los acabados los han elaborado un equipo de interioristas de Barcelona de la confianza del hotelero. Pero la arquitectura se ha respetado en todo momento. La novedad en las habitaciones es la pared de cristal que se para el baño del dormitorio.

La fachada que pensamos para la torre es la respuesta a la doble necesidad de solucionar tanto aspectos técnicos como de imagen, y se consiguió con un doble cerramiento. La piel exterior de vidrio, sujeta a los cantos de los forjados, consigue una imagen uniforme de la torre. Esta piel exterior es abierta y permeable, está formada por láminas de vidrio dispuestas a modo de escamas. Como la piel del tiburón, la variación en el ángulo de los vidrios crea pequeñas distorsiones locales generando una especie de película de aire sobre la cual se desliza el viento con una fricción mínima.

Este edificio consume menos energía para ser eficaz, necesita menos aire frío para enfriarse. En invierno cada vez son más los edificios que ya no necesitan casi calefacción. Las ofici-

nas se llenan de gente, hay luz encendida casi siempre para trabajar, están los ordenadores, etc. Al final le meten un poquito de calor por la mañana y en la mayoría de los casos es suficiente... Hay incluso días en invierno en los que hay que poner el aire acondicionado; sin embargo, en verano se consume muchísima energía de aire frío. Este edificio está muy protegido para el verano, es decir, es un edificio con per-

manente ráfaga de sol y a su vez con poca incidencia de sol porque por fuera todo esto es vidrio, pero por dentro sólo es vidrio el 50%. Es decir, en realidad tiene ventanas de menor tamaño, pero con una entrada de luz más que suficiente. La gente necesita ver la luz natural, es una cuestión psicológica. Otra ventaja fue plantear una visera o pasarela perimetral, resultante de la prolongación de los forjados que, además de producir sombra, reduce la sensación de vértigo al asomarse a la fachada interior con vidrios de suelo a techo y también sirve para el mantenimiento y limpieza de la fachada. Al situar la fachada exterior entre los elementos horizontales de los forjados, se independizan cada una de las plantas, sectorizándolas e impidiendo la propagación del fuego en vertical. La fachada exterior es de vidrio oscuro. Nuestra idea era que estos vidrios fueran como gafas de sol más oscuras en las fachadas con más soleamiento. Pero cuando un edificio es casi circular es muy difícil saber dónde empieza el este y dónde el oeste por lo que al final se adoptó la misma solución para toda la fachada: ¡TODOS CON GAFAS!

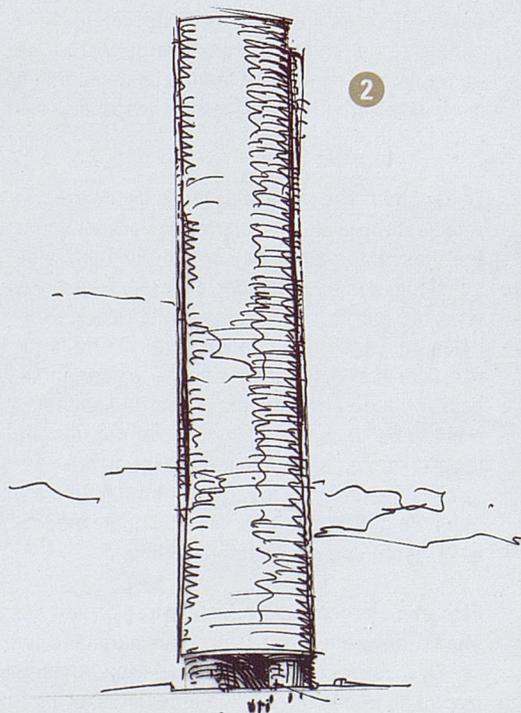
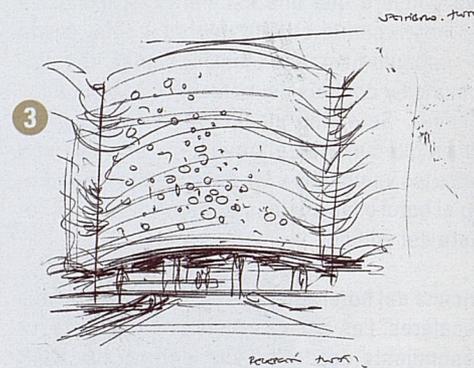
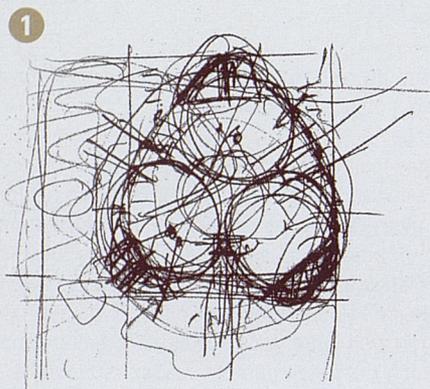
Para aguantar estos vidrios diseñamos una pieza especial, a la que llamamos patín, que se fija con dos tornillos que van soldados en la base del suelo y en el techo, por eso los encofrados son de metal, para que con un tiro se peguen solo. Se regulan en altura, se rellenan de resinas entre una pieza y otra para que no se oxiden los tornillos nunca, tiene un agujero para que salga la resina, y se ajustan mediante un tornillo de apriete. El topógrafo, en cada planta, tiene que replantear su posición relativa una a una en horizontal y en vertical para que todo se quede ajustado. Tienes que tener cuidado porque te vas un milímetro en cada planta y al final la torre es como la Torre de Pisa. Lo vamos a patentar.



Enrique y Carlos en su estudio, explicando el proyecto de la torre: 1. Cómo surge la planta. 2. La imagen: fachada y forma. 3. Acceso principal.

El Plan General de Madrid computa los usos estén dónde estén, y como el hotelero necesitaba un salón de actos, lo situamos debajo de la plaza. Nosotros tenemos la peculiaridad de que tenemos menos metros cuadrados que ninguno, pero bajo rasante hay tres mil metros. Tiene mucha ocupación del subsuelo. Y para que esta sala tenga luz, hemos hecho un cráter. Bajo tierra nos salimos de la proyección vertical de la torre. Los que hacen torres te dicen que las torres tienen que tener zapatos, es decir, la construcción bajo rasante ha de ser superior a la de la proyección de la torre. La torre arranca desde una plaza inferior, como un foso, un cráter cuadrado del que sale la torre. Se proyectan unas escaleras mecánicas que bajan al salón de actos, para así poderlo independizar del acceso del hotel. El Hotel tiene seis ascensores para clientes, dos para montacargas (desayunos, lavandería...) y un gran montacargas común para mantenimiento del edificio.

Nosotros no tenemos experiencia en torres, es la primera torre que hacemos de doscientos cincuenta metros de altura. Tuvimos mucho miedo de las reservas que podían tener todos respecto de nosotros. Pero todo el mundo nos ha respaldado. Hemos tenido la suerte de que Sacyr-Vallehermoso y su Presidente están encantados con nosotros. Estamos agradecidísimos a todos los que han hecho posible que esto sea así. Lo hemos hecho en tiempo récord. Sacyr-Vallehermoso quería demostrar que podía construir muy bien y muy rápido. La verdad es que empezó seis meses más tarde que el resto de las torres y fueron los segundos en terminar la estructura. Para nosotros lo más importante es haber podido realizar lo que todo arquitecto sueña: un rascacielos.



R&AS  
RUBIO&ALVAREZ-SALA  
ESTUDIO DE ARQUITECTURA

**Arquitectos autores del proyecto**

Carlos Rubio Carvajal  
Enrique Álvarez-Sala Walther

**Arquitecto a cargo del proyecto:**

Juan José Mateos

**Equipo de proyecto**

Enrique Encabo (coordinador), Juan Galbis, Juana Sánchez, Tina Renner, David Goodman, Víctor Orive, Alberto Martín, Gabriela Hombrevilla, Héctor Montero

**Equipo estudio**

M. Angeles Navarro, Santiago Becerra, Carmen Pérez, Isabel Benito, Ricardo Saldías, Lucía Masiá, Juan Cortés, Ignacio Gómez, Elena Verdú, Pablo García, J. Luis Remesal, Marta Villamor, Vladimir Andelic, Roberto Béjar, Marina Álvarez, Beatriz Rubio, Pedro Valiente, Vicente Arenas, Tania Fonseca, Camila Aybar, Mireia Martínez, Ignacio Sánchez, Emilio Ontiveros, Mar Conde, Susana Paz, Montse Llorens, Alejandro Cruz, Margarita García, Ignacio Díaz, Elisa Lara, Beatriz Soto.

# Torres Madrid Arena Paseo de la Castellana Madrid Spain



transforming tomorrow

## ACERO Y CONSTRUCCIÓN

**Soluciones que son mucho más que acero**

Resistente, dinámico y duradero, el acero se asocia a todos los proyectos. 100% reciclable y 80% reciclado, el acero se integra perfectamente en el entorno. ArcelorMittal, líder siderúrgico mundial, ofrece una completa gama de productos, soluciones en acero y servicios para el sector de la Construcción.



**ArcelorMittal**

CTBA (Cuatro Torres Business Area)

Building & Construction Support Spain. c/Albacete nº3, 28027- Madrid tfn: (+34) 91 596 95 77 / 902 100 785 fax: (+34) 91 596 95 85

bcs.spain@arcelormittal.com - apoyo@constructalia.com • www.arcelormittal.com - www.constructalia.com



Edificio de oficinas y laboratorio para Indra Sistemas en Torrejón de Ardoz (Madrid)



Concurso Internacional de Ideas para la selección de propuestas de Ordenación y Edificación para la reestructuración de la plaza de la Cebada (Madrid)

## R&AS. RUBIO&ÁLVAREZ-SALA estudio de arquitectura

CARLOS RUBIO CARVAJAL Y ENRIQUE ÁLVAREZ-SALA WALTHER son arquitectos desde 1977.

Ambos han sido profesores en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. En 1980 forman un estudio de arquitectura común.

Han obtenido el Premio COAM de Arquitectura 1989, el Premio del Ayuntamiento de Madrid de Obra Nueva 1992 y 2006, el Premio del Colegio Vasco Navarro de Arquitectos 1999, el Premio Ciudad de Alcalá de Henares de Arquitectura 2003 y el Premio Antológico de Arquitectura Contemporánea en Castilla-La Mancha 2006 y han sido seleccionados para la Bienal de Arquitectura de Venecia de 2004.

Actualmente están construyendo y desarrollando la Torre SyV en la antigua Ciudad Deportiva del Real Madrid; la intervención urbanística en el margen del Río Manzanares tras el soterramiento de la M30 junto con Burgos&Garrido, Porras&La Casta y West 8; la rehabilitación integral del Edificio España en la Plaza de España de Madrid con Ruiz-Barbarín Arquitectos; la sede de Indra en Torrejón de Ardoz y el nuevo Mercado y Polideportivo en la Plaza de la Cebada de Madrid, todos ellos ganados en Concursos de Arquitectura.



Sede Social Indra Sistemas en Alcobendas (Madrid)



Edificio de viviendas en Isla Chamartín (Madrid)



Edificio de oficinas en la Calle General Fanjul



Enrique Álvarez-Sala y Carlos Rubio Carvajal



Embajada de España en Rabat (Marruecos)



La ventana a todo un mundo de posibilidades



**Hiansa**  
Grupo Hiemesa

# Perfiles de acero para forjado colaborante

Nuevo programa de calculo segun EC3 y EC4



En Hiansa puedes encontrar la mayor gama de perfiles y paneles aislantes para crear posibilidades en tus proyectos. Nuestros productos ofrecen todo un mundo de soluciones constructivas, geometrías, texturas, recubrimientos, colores, efectos, sombras, reflejos...

Los arquitectos más innovadores y creativos ya utilizan nuestros perfiles y paneles para dar forma a "la idea" del proyecto.

[www.hiansa.com](http://www.hiansa.com)



 Polígono Industrial Dehesa de las Cigüeñas - parcela A1  
14420 VILLAFRANCA DE CORDOBA (CORDOBA)  
Tel 957 198 900 - Fax Administración 957 198 911 - Fax Comercial 957 198 910  
comercial@hiansa.com

 Polígono Industrial de Bayas - parcela 64-65 - c/ Bardauri  
09200 MIRANDA DE EBRO (BURGOS)  
Tel 947 313 011 - Fax 947 312 111  
comercial@hiansa.com

 Polígono Industrial Zona Franca - sector M - calle Z  
08040 BARCELONA  
Tel 932 237 520 - Fax 932 234 757  
comercial@hiansa.com



antes de los **30**

ESTA SECCIÓN PRETENDE SER un espacio de promoción para jóvenes arquitectos o equipos que ya ejerzan su profesión, que estén colegiados en el COAM y que no tengan más de 30 años. Si has realizado alguna obra, la estás realizando o has ganado algún concurso, envíanos a [arquitectosdemadrid@coam.org](mailto:arquitectosdemadrid@coam.org) la siguiente documentación:

1. Textos descriptivos de la obra/proyecto (máximo de 400 palabras) y resumen de currículum (300 palabras).
- 2.- Cuatro imágenes en alta resolución, incluyendo una tuya o del equipo.

## Biblioteca Central y Museo de la Universidad de Alcalá

dosmasunoarquitectos borrego montenegro toro

FICHA

Concurso. Primer Premio. Autores: Ignacio Borrego, Néstor Montenegro y Lina Toro. Colaboradores: Jean-Baptiste Barbet, Alberto Rey y Daniel Ruiz (estudiantes de arquitectura).

Carabanchel (Madrid) para la EMVS, European 7 en Maribor (Eslovenia) y La Unión (Murcia), Casa de las Artes en Cádiz, Reordenación del Llano Amarillo

en Algeciras (Cádiz), el Campus de la Justicia de Madrid, 17 Viviendas para la EMVS en Vallecas y la Biblioteca Central y Museo de la Universidad de Alcalá. Entre su obra construida y en proceso se encuentran: Casa Taller en el Escorial, Jardín Muerto, 102 viviendas en Carabanchel y 17 viviendas en Vallecas para la EMVS en Madrid, así como la obra de este artículo. Han impartido clases en la UCJC Madrid, en la UIC Barcelona y, actualmente, en la ETSA Madrid y en la UEM Madrid. Han sido invitados a diferentes

conferencias y exposiciones colectivas como Obra Reciente y Abierto del COAM, exposición JAE o la III y IV Bienal Iberoamericana de Arquitectura dentro de la sección Panorama Emergente. Su trabajo y artículos se han presentado en diversas publicaciones de arquitectura. Han sido comisarios del ciclo monospacios para la Fundación COAM, y desarrollan en este momento dos nuevos ciclos editoriales, UNOS y Registros para la Centro Superior de Arquitectura de la UEM.

Ignacio Borrego (ETSA Madrid 2000), Néstor Montenegro (ETSA Madrid 2002) y Lina Toro (UPB Medellín 2002), forman dosmasunoarquitectos en 2002 y han sido premiados en más de 20 concursos nacionales e internacionales, entre los que destacan: 102 viviendas en



Entendemos que este proyecto no debe limitarse a un trabajo de interior, distribución concatenada de usos y amueblamiento. Debe entenderse como aquel que se inserta en una medianera existente de la que absorbe luz y ventilación y de la que toma su forma, abriéndose al cielo como única salida transformable. Es un proyecto de creación de un nuevo espacio, dentro de un edificio de valor histórico, con su propio carácter y respetuoso una vez más con el entorno. El desarrollo de estrategias espaciales, así como la de generación de una fachada interior que vincule y acomode los usos con la envolvente existente, son dos de los posibles caminos abordados en el proyecto.

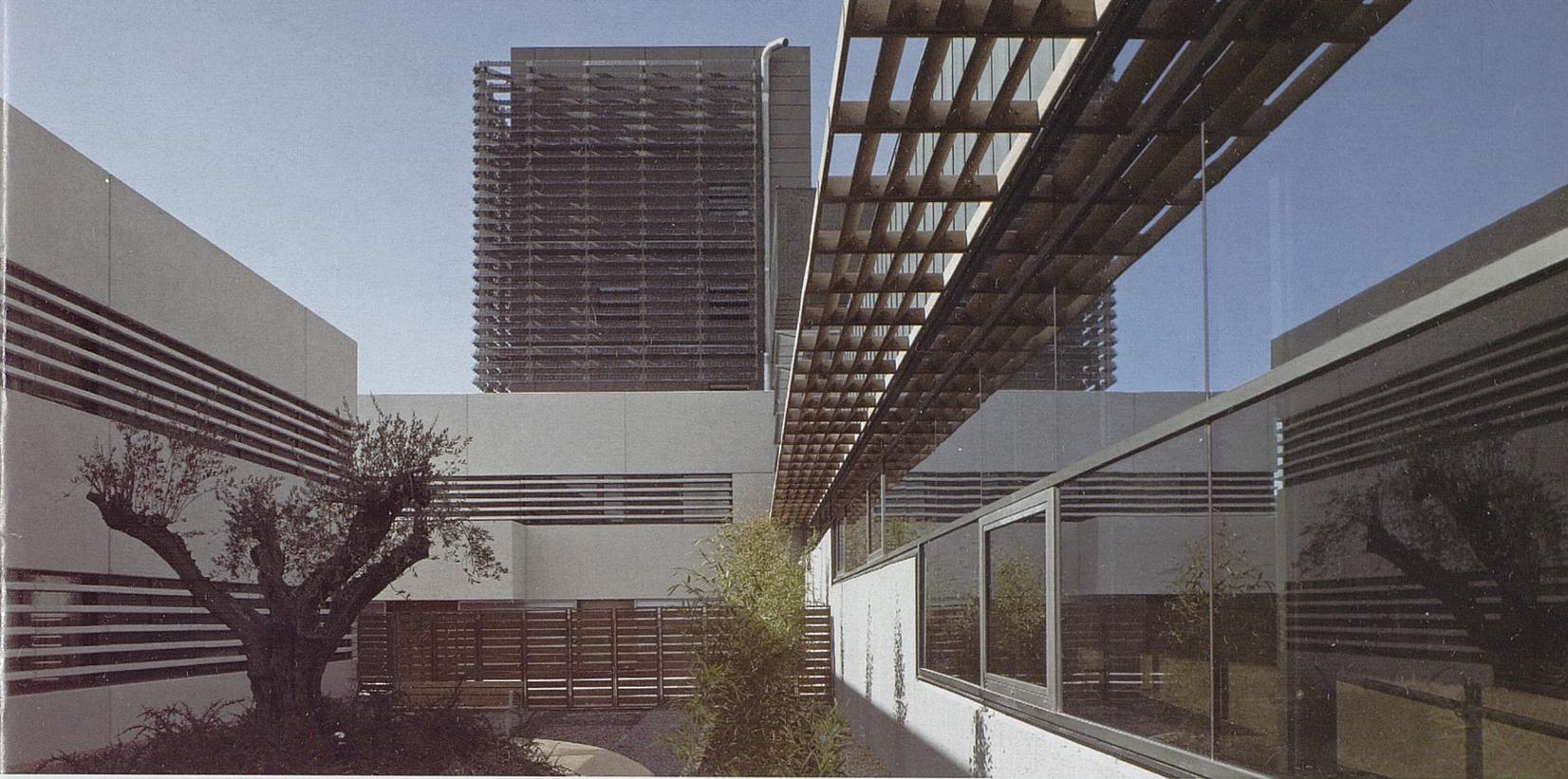
Proponemos una intervención que mantenga la configuración urbana del antiguo Cuartel del Príncipe, presencia, condición material y envolvente, para vaciarlo por entero y convertirlo en un solar sobre el que desarrollar el proyecto. Un solar condicionado por un límite construido, que no sólo se limita al perímetro, sino también a su cara inferior y superior. No hay sótanos posibles ni volumen extra sobre la cubierta, igual

que nada asoma por las fachadas que se conservan. El acceso principal al edificio se convierte en filtro de acceso libre. Del mismo modo, se atraviesa desde la calle de San Pedro hacia el nuevo Salón de la Ciudad por el edificio destinado a Museo, instalándose en ese punto el acceso público al uso implantado, consiguiendo un doble objetivo: dotar a la ciudad de conexiones entre los nuevos espacios públicos y los existentes, y dotar a estas conexiones de un uso claro y cualificado que no las convierta en espacios residuales y evitables. Analizando el programa, vemos un primer esquema de orden que concentra, en la crujía principal, el uso de Sala General y Colecciones Especializadas, y en las dos crujías auxiliares, un primer paquete de Hemeroteca, Colecciones Especiales y Aulas informáticas, y un segundo paquete de Gestión, Administración y Dirección, Depósito y Servicios al Investigador.

Teniendo como referente clásicos de arquitectura bibliotecaria (Biblioteca de Estocolmo de Asplund o la Biblioteca de Ljubljana de Plečnik), la Sala General se sitúa en la planta noble

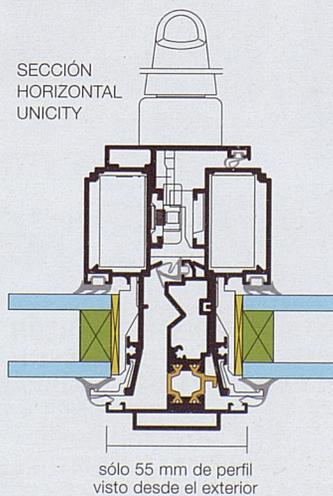
del edificio, flanqueada por dos muros de libros que dan sentido al uso. La Sala General es continua, la vista se pierde en la profundidad, pero el espacio principal no es transitable. Los puestos de lectura se sitúan de lado a lado de este espacio, desviando la circulación a los diferentes niveles de la estructura de libros. El programa del museo se desarrolla en dos plantas, en el edificio anejo a la biblioteca. La sala principal se sitúa en la planta noble del edificio. Una sala continua, diáfana y liberada de toda estructura y uso que no sea el expositivo, a la que se accede en ascenso por una escalera susceptible de utilizarse como graderío de proyecciones, conferencias o recitales. La inserción de un nuevo volumen en el interior de la carcasa dada del Cuartel del Príncipe, se realiza con un criterio de claro enfrentamiento material con lo existente.

El hormigón, la madera, el acero, el vidrio y el policarbonato, acompañan a los muros exteriores que se conservan y mantienen, de mampuesto y ladrillo. Una joya en bruto dentro de un antiguo cofre.



## Technal con Lamela Arquitectos

El Centro de atención para enfermos de Alzheimer ubicado en Madrid nace como una obra de uso multidisciplinar con el objetivo de crear un modelo exportable a otras comunidades. Proyectado en horizontal, el edificio consta de un gran número de volúmenes bajos unidos por un eje dorsal que hace de nexo entre la zona pública y la residencial. En estos módulos se han instalado ventanas Saphir FXi, adaptadas perfectamente al proyecto gracias a su gran versatilidad, y ventanas fijas y practicables de una hoja de la serie Unicity, con un perfil de aluminio visto de apenas 55 mm.



Obra: Centro nacional de Alzheimer

Arquitectos: Estudio Lamela Arquitectos

Promotor: Fundación Reina Sofía

Carpintería de aluminio: Technal  
Tel. 902 22 23 23 www.technal.es  
hbs.spain@hydro.com

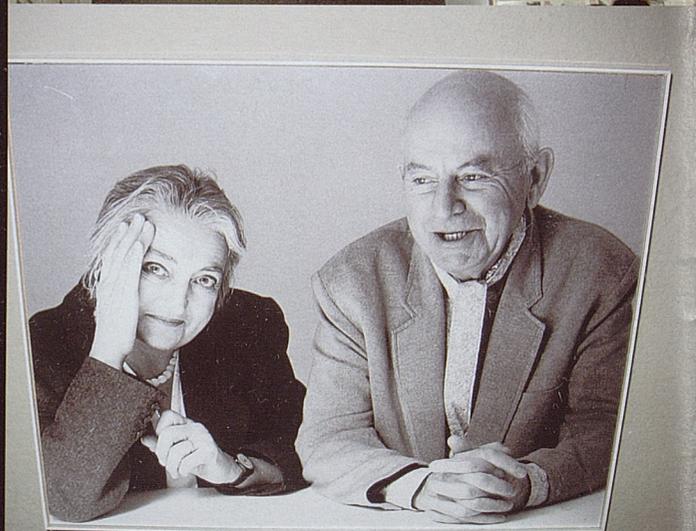
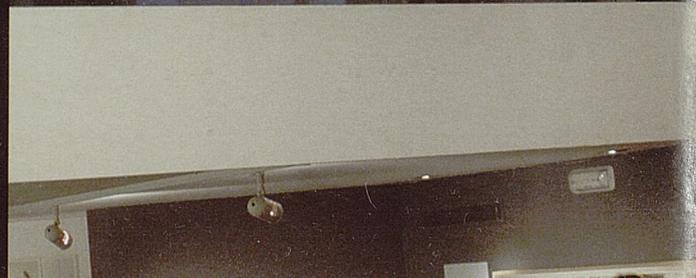
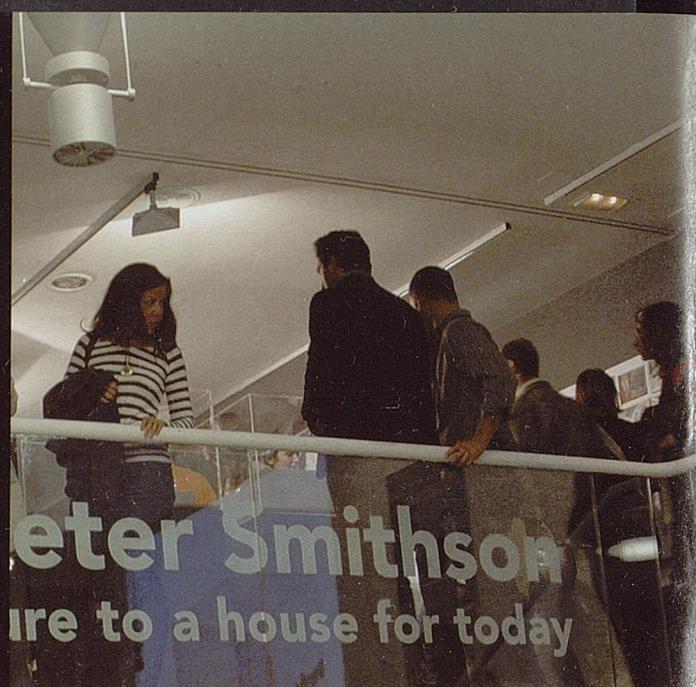
Industriales: Ferrygás Tel. 925 77 11 77  
y Cerrajería Teófilo Tel. 913 52 39 14

Soluciones utilizadas: ventanas practicables Saphir FXi y Unicity

# EXPOSICIÓN ALISON & PETER SMITHSON: House of the future to a house for today

La exposición, producida por el Design Museum, que tuvo lugar desde el 4 de octubre hasta el 16 de noviembre, recogía los espacios domésticos proyectados por los Smithson (fotografías, muebles, planos y maquetas) desde 1952 hasta 2002, haciendo particular énfasis en 1956 con La Casa del Futuro y su trabajo en Hexenhaus.

Los Smithson son dos de las figuras más influyentes de la segunda mitad del siglo XX. Sus ideas de vanguardia penetraron no sólo en los círculos londinenses de Arquitectura, sino también en la escena cultural más amplia durante los años 50. Como miembros del CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna), se situaron en el epicentro del debate sobre la trayectoria futura que iba a tomar la Arquitectura Moderna. El matrimonio constituyó a principios de esta década, junto con el pintor Richard Hamilton, el escultor Eduardo Paolozzi y el fotógrafo Nigel Henderson, el núcleo central del Independent Group, que se reunía a discutir cada dos miércoles en el Instituto de Arte Contemporáneo de Londres, y sentaron las bases del Nuevo Brutalismo y del Movimiento de Arte Pop de los años sesenta.



## EN LA FUNDACIÓN

// NOTICIA ALISON & PETER SMITHSON • EXCEPTO • LA NOCHE EN BLANCO • PERDIDOS • URBANACIÓN: CICLO DE CONFERENCIAS Y EXPOSICIÓN • MUESTRA DEL FONDO ANTIGUO DE LA BIBLIOTECA, UNA EXPOSICIÓN DE EXPOSICIONES • CATALOGACIÓN DEL FONDO

ANTONIO PERPIÑÁ SEBRÍA • REGISTRO DE VIVIENDA PARA DCOMOMO IBÉRICO • EXPOSICIÓN CÓMO • CATALOGACIÓN DEL FONDO LUIS CUBILLO DE ARTEAGA • MASTER ARQUITECTURA, ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE INFRAESTRUCTURAS HOSPITALARIAS // BREVES CONCURSO INTERNACIONAL DE IDEAS CENTRO INTERNACIONAL DE CONVENCIONES DE MADRID • DICCIONARIO GEOGRÁFICO DE ESPAÑA • SESIÓN CRÍTICA DE PATRIMONIO • EXPOSICIÓN EL DIBUJO Y EL PROYECTO: LÓPEZ CANDEIRA • MEMORIA HISTÓRICA DEL DESAPARECIDO POBLACIÓN DE ABSORCIÓN DE FUENCARRAL "A" • GUÍA ARQUITECTURA Y DESARROLLO URBANO • VIDEOTECA COLEGIAL • FONDO ANTIGUO DE LA BIBLIOTECA, "REVUE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE ET DES TRAVAUX PUBLICS (PARÍS, 1840-1888)" • EXPOSICIÓN URBANACIÓN

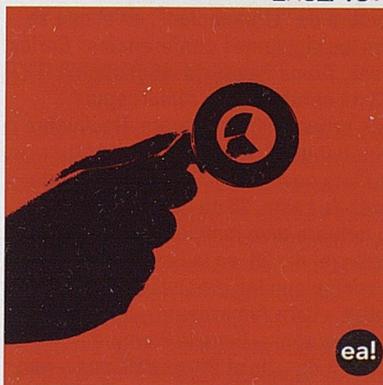


## EXPOSICIÓN 'EXCEPTO'

El 4 de octubre se inauguró un nuevo ciclo de exposiciones -publicaciones monográficas-, que tendrá una periodicidad bimestral y que mostrará argumentos de trabajo de estudios de arquitectura madrileños bajo la denominación de 'EXCEPTO'.

Los comisarios del ciclo, patrocinado por el Grupo Lledó y la Escuela Superior de Arte y Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid, son Inmaculada Esteban y Enrique Enca-bo, y se trata de la continuación, aunque tratado bajo otro prisma, de "Monoespacios". Por ello, la primera publicación de 'Excepto' es la nº 16, dedicada al estudio PicadodeBlas, continuando así la colección de monografías iniciada por "Monoespacios".

EXCEPTO16



**PICADO  
DEBLAS**  
geometría, escala y color

El 29 de noviembre se inauguró, además, una nueva exposición del ciclo 'Excepto' (EXCEPTO 17), y se editó la correspondiente monografía. En esta ocasión se han presentado los proyectos del Estudio Burgos-Garrido (Francisco Burgos y Ginés Garrido).



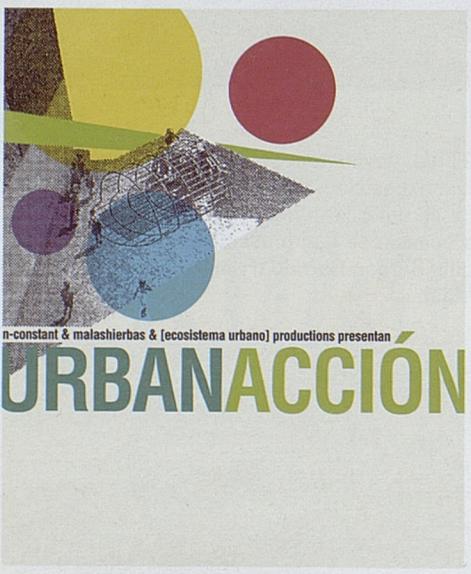


*La noche en blanco*

Por segundo año consecutivo la Fundación Arquitectura COAM se sumó a la iniciativa del Ayuntamiento de Madrid, abriendo sus puertas el sábado 22 de septiembre para celebrar la Noche en Blanco, entre las 21:30 y la 01:30 h. Alrededor de 500 personas pasaron por la sala de exposiciones de la Fundación, disfrutando de la muestra sobre el concurso de ideas del Centro Internacional de Convenciones de Madrid y amenizados por música en vivo, que corrió a cargo del grupo Mantra Noise de electro jazz.

**URBANACIÓN: CICLO DE CONFERENCIAS Y EXPOSICIÓN**

En los meses de octubre y noviembre, 'in-constant & malashierbas & ecosistema urbano', organizaron un ciclo de conferencias bajo el nombre de "Urbanación", en el que se sucedieron las siguientes conferencias: Carlos Teixeira / aaa, Doina Petrescu y Constantin Petcou, 23 de octubre. Lara Almarcegui / ecosistema urbano, 30 de octubre. Raumlabor / Échelle Inconnue, 6 de noviembre. MAD MADRID, 13 de noviembre. Santiago Cirujeda / José Pérez de Lama, 20 de noviembre. En el mes de octubre tuvo también lugar la inauguración, el día 23, en la Galería COAM de la exposición con las propuestas de Carlos Teixeira/vazio – Lara Almarcegui – Ecosistema urbano – Raumlabor – Échelle inconue – Santiago Cirujeda – José Pérez de Lama – aaa – Paulo Aillapán – spacehijackers – EXYZT – acciones en Mataró – Frederic Ruyant – (R) activa - basurama.



**EXPOSICIÓN 'PERDIDOS'**

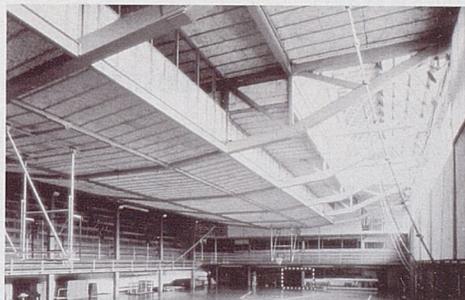
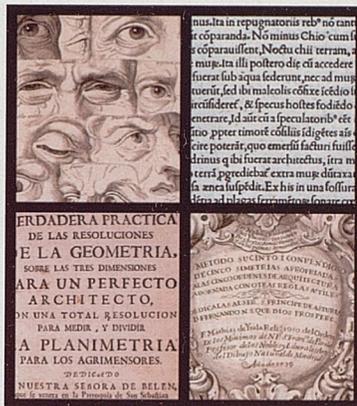
El 4 de octubre se inauguró la segunda edición de "Perdidos", bajo el comisariado de Juan Roldán, Javier Guijarro y Elena Blanco. "Perdidos" rescata proyectos y elementos de arquitectura extraviados en el tiempo o la ciudad, ya que entre concursos, ideas y proyectos, muchos son los diseños que acaban en la papelera o guardados en un cajón. Esta exposición abre esos cajones y busca en esas papeleras recuperando proyectos originales que nunca llegaron a materializarse, al mismo tiempo que rescata aquellos edificios y elementos de edificios que, construidos, quedaron diluidos en el tejido urbano de Madrid. En esta edición de "Perdidos" se recuperó un edificio conocido por pocos y de difícil acceso, el Liceo Francés, proyectado por Alfredo Rodríguez Orgaz, Pierre Sonreí y Jean Duthilleul. Una contundente y curiosa apuesta arquitectónica que, por ubicación y por ser un edificio de propiedad privada, está fuera de la mayoría de las miradas del público. También se pudieron admirar las arquitecturas nunca realizadas de Federico Soriano, cuyo estudio llevó a cabo el palacio Euskalduna. Además, "Perdidos" nos mostró los proyectos presentados a concurso que no fueron seleccionados de los estudios de Loop Arquitectos y Nadal y Fernández Arquitectos, y las investigaciones volumétricas realizadas por Eva Iszoro.



**Perdidos**

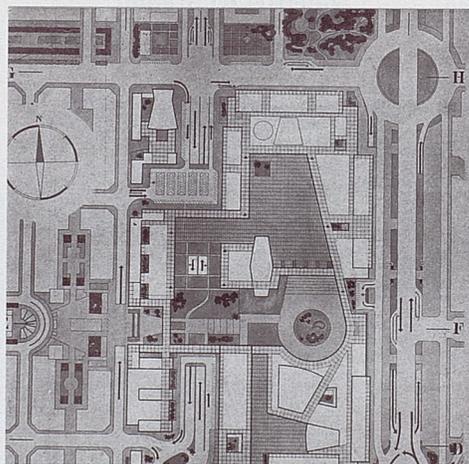
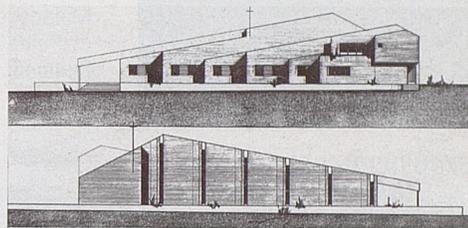
## MUESTRA DEL FONDO ANTIGUO DE LA BIBLIOTECA, UNA EXPOSICIÓN DE EXPOSICIONES

La muestra, inaugurada en la Semana de la Arquitectura 2007, ha ofrecido en el cuarto trimestre ocho importantes piezas del Fondo Antiguo, algunas de ellas de las más valiosas: el Vitruvio de Fray Giocondo, de 1511, el primero ilustrado; Sebastián Serlio y su Tercer y Cuarto Libro de Arquitectura; dibujos originales de Jacques Androuet du Cerceau (ambos del siglo XVI); la Carpintería de lo Blanco, de Diego López de Arenas (siglo XVII); el bello Método de las Cinco Simetrías, de Matías de Irala, del siglo XVIII, y las también dieciochescas de Juan Claudio Aznar de Polanco, Manuel Losada y Juan García Verruguilla. Todo ello ha hecho posible un muestrario unido por el común denominador de haber sido prestadas por el COAM en los últimos años a importantes instituciones para su participación en exposiciones (dentro y fuera de España) conmemorativas de los centenarios de El Quijote o Andrés de Vandelvira, de las figuras de Felipe V o Fernando VI y Bárbara. Esta exposición se inauguró el 4 de octubre y permaneció abierta en la Biblioteca del COAM hasta el 28 de diciembre.



## CATALOGACIÓN DEL FONDO LUIS CUBILLO DE ARTEAGA

Se han finalizado los trabajos de ordenación y catalogación del archivo profesional del arquitecto Luis Cubillo de Arteaga, cuyo legado a la Fundación Arquitectura COAM se produjo en octubre de 2005, en virtud del convenio suscrito con la familia del arquitecto. Luis Cubillo destacó por su labor dentro de la cooperativa del Hogar del Empleado en la vivienda social, así como por su significativa producción religiosa, reflejando sus principios de pureza formal y constructiva. [www.coam.org](http://www.coam.org) > centro documental s.h. > archivo > inventario > fondo luis cubillo de arteaga.



## REGISTRO DE VIVIENDA PARA DOCOMOMO IBÉRICO

Como continuación de los registros que realiza la Fundación DOCOMOMO Ibérico, a cuyo patronato pertenece el COAM y en los que se pretenden resaltar las principales aportaciones españolas y portuguesas al Movimiento Moderno en la Península Ibérica durante el periodo 1925-1965, el Servicio Histórico realizó en el año 2006 el catálogo de edificios residenciales del Movimiento Moderno, proyectados bajo estos principios en dicha época, abarcando la vivienda colectiva, la unifamiliar y los conjuntos de viviendas ubicados en la Comunidad de Madrid. Durante este periodo se han preparado los documentos necesarios para su publicación, aportando textos y fotografías.

## EXPOSICIÓN 'CÓMO'

El 29 de noviembre se inauguraba una nueva edición de esta serie de exposiciones donde lo que se intenta es mostrar cómo se ha llegado a realizar un proyecto. En ellas se muestran todos los pasos necesarios para su ejecución. Los comisarios de este ciclo son Óscar Rueda y Roberto González, y en esta ocasión se pudieron ver las siguientes obras: Piscina cubierta en Villanueva de la Cañada, de J.M. Churtichaga y Cayetana de la Quadra Salcedo; Vertedero de Valdemingómez, de Abalos & Herreros; Facultad de Farmacia de MTM Arquitectos (Javier Fresneda y Javier Sanjuán).

## CATALOGACIÓN DEL FONDO ANTONIO PERPIÑÁ SEBRÍA

Se han concluido los trabajos de ordenación y catalogación del archivo profesional del arquitecto y urbanista Antonio Perpiñá Sebría, tras la donación formalizada en septiembre de 2004 entre sus herederos y la Fundación Arquitectura COAM. Antonio Perpiñá está considerado uno de los artífices de la transformación urbana de Madrid durante los años sesenta, divulgador en España de las teorías urbanísticas internacionales y representante nacional en las comisiones de Urbanismo de la Unión Internacional de Arquitectos. Un extracto del catálogo del fondo, actualmente en proceso de digitalización para su publicación el año 2008, se encuentra disponible en la página Web: [www.coam.org](http://www.coam.org) > Centro documental S.H. > Archivo > Inventario > Fondo Antonio Perpiñá Sebría, lo cual facilita su consulta y difusión.

## MASTER ARQUITECTURA, ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE INFRAESTRUCTURAS HOSPITALARIAS

El pasado 19 de octubre se puso en marcha el master organizado por el Instituto de Arquitectura (iA) y la Universidad Europea de Madrid (UEM). En este master, el tratamiento que se da al hospital parte de que no sólo hay que verlo como un edificio de alta complejidad funcional, sino como un complejo sistema de sistemas cuyo entendimiento pasa por el conocimiento profundo de cada uno de ellos. Esto hace que sea especialmente esquivo a los métodos tradicionales de afrontar su diseño desde una disciplina básicamente arquitectónica, por lo que existe la necesidad de abordarlo desde perspectivas amplias y pluridisciplinares. Ésta es la razón por la que se ha planificado el presente curso, en el que se pretenden establecer las bases teóricas y prácticas para enfrentar el problema de distinta manera. Arquitectos, ingenieros, gestores y profesionales del mundo de la sanidad integran este master con el objetivo de, situándose en un entendimiento pormenorizado y, al mismo tiempo, global del problema, poder estructurar y comunicar una nueva y socialmente más útil manera de construir las infraestructuras sanitarias. Se pretende pues cubrir el hueco que existe en la enseñanza sobre este tipo de arquitectura, convirtiéndose así en el primer curso de postgrado español que abarca todos los factores que intervienen en el campo de la arquitectura hospitalaria.



### EXPOSICIÓN DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE IDEAS DEL CENTRO INTERNACIONAL DE CONVENCIONES DE LA CIUDAD DE MADRID

El 12 de septiembre se inauguró esta exposición, que concluyó el 24 de septiembre, y donde se mostraron las propuestas premiadas y galardonadas con una mención. Esta muestra fue organizada por la OCAM y el Ayuntamiento de Madrid.

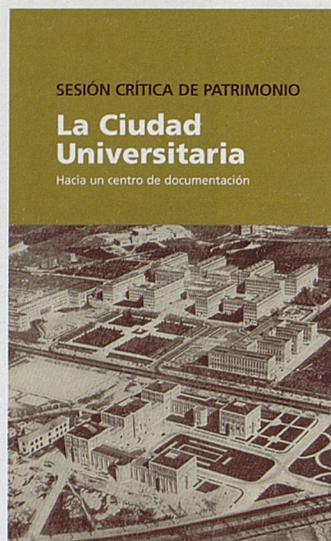


### GUÍA 'ARQUITECTURA Y DESARROLLO URBANO. COMUNIDAD DE MADRID-ZONA ESTE'

La Fundación Arquitectura COAM, en colaboración con la Consejería de Vivienda de la Comunidad de Madrid y la Fundación Caja Madrid, está llevando a cabo los trabajos conducentes a la conclusión de la obra editorial: "Arquitectura y Desarrollo Urbano. Comunidad de Madrid".

### DICCIONARIO GEOGRÁFICO DE ESPAÑA EN 17 VOLUMENES (MADRID, PRENSA GRÁFICA, 1956; MOVIMIENTO, 1957-1961)

En el pasado mes de agosto se ha adquirido en Libros Madrid: Libros antiguos, raros, curiosos y agotados. Esta obra es fundamental e imprescindible en Bibliotecas, tanto generalistas como especializadas, y extremadamente rara en el mercado de descatalogados. Con ella, el fondo colegial cierra un ciclo al que pertenecen otros diccionarios tan representativos de épocas pasadas como el Miñano, el Madoz, el Francisco de Paula Mellado o la España Regional.



### SESIÓN CRÍTICA DE PATRIMONIO

Dentro de este ciclo, el 24 de octubre tuvo lugar la sesión sobre "La Ciudad Universitaria: Hacia un centro de documentación". Participaron Paloma Hoyo, historiadora y comisaria de la exposición "La Ciudad Universitaria", y Antonio Rubio, arquitecto de la UNED. La sesión fue moderada por Javier Ortega, arquitecto y catedrático de la ETSAM.

### EXPOSICIÓN 'EL DIBUJO Y EL PROYECTO: LÓPEZ CANDEIRA'

Mediante esta exposición, inaugurada el 29 de noviembre, se ha pretendido servir de soporte y punto de partida para una reflexión más amplia sobre la evolución del dibujo como motor y herramienta en la investigación y representación de la arquitectura. Permanecerá abierta hasta el 8 de enero.

### DISPONIBLES EN LA WEB LOS CONTENIDOS DE LA VIDEOTECA COLEGIAL. INSTAURACIÓN DEL SERVICIO DE PRÉSTAMO

En el mes de mayo se finalizó la catalogación de la videoteca colegial, cuyo fondo puede consultarse desde entonces en el Catálogo Automatizado. En los meses siguientes se ha procedido a colgar en la página web los inventarios completos de los 2.382 títulos existentes, organizados por la forma de la actividad (conferencias, exposiciones, cursos, presentaciones, etc.), quedando a disposición de los usuarios.

### MUESTRA DEL FONDO ANTIGUO DE LA BIBLIOTECA, 'REVUE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE ET DES TRAVAUX PUBLICS (PARIS, 1840-1888)'

Esta muestra ha presentado al visitante en el tercer trimestre del año la revista más antigua conservada en la Biblioteca colegial, que fue, a la vez, una de las primeras revistas de Arquitectura realizadas en Europa. Fundada y dirigida a lo largo de su prolongada existencia por el arquitecto César Daly, fue vehículo fundamental para la difusión de las nuevas ideas y corrientes arquitectónicas, conformando un nuevo estilo, el eclecticismo, al que proporcionó cobertura teórica y tecnológica.



### EXPOSICIÓN 'URBANACCIÓN'

El 23 de octubre tuvo lugar la inauguración en la Galería COAM de esta muestra con las propuestas de Carlos Texeira/vazio - Lara Almarcegui - Ecosistema urbano - raumlabor - échelle inconue - Santiago Cirujeda - José Pérez de Lama - aaa - Paulo Aillapán - spacehijackers - EXYZT - acciones en mataró - Frederic Ruyant - (R) activa - basurama.

### MEMORIA HISTÓRICA DEL DESAPARECIDO POBLADO DE ABSORCIÓN DE FUENCARRAL "A"

El Servicio Histórico ha elaborado la memoria histórica del Poblado de Absorción de Fuencarral "A", encargada por la OCAM al Servicio Histórico, en virtud del acuerdo con el Instituto de la Vivienda de Madrid, IVIMA. El objetivo del trabajo y documento resultante es el de convertirse en una recopilación documental que sirva de testimonio de su desaparición y base para futuras actuaciones sobre el solar.

*Grandes viajes diseñados a medida y en privado*

# NUBA

*Expediciones*

La forma más exclusiva de descubrir el mundo

*Costa Rica*

*Sudáfrica*

*Indonesia*

*Maldivas*

*Patagonia*

*Namibia*

*China*

*Tanzania*

*Marruecos*

*India*

**NU  
BA**  
EXPEDICIONES

María de Molina, 46. 28006 Madrid. Tl. 91 745 47 47

Majadahonda. Doctor Calero, 2. 28220 (Madrid). Tl. 91 639 92 56

Ferraz, 56. 28008 Madrid. Tl. 91 758 41 25

[www.nuba.net](http://www.nuba.net)

Viajes en familia • Viajes en pareja • Viajes entre amigos • Viajes de novios  
Viajes de empresa, incentivos y outdoor • Viajes de autor • Turismo responsable • ¿Viajas solo?

**COLEGIO  
OFICIAL DE  
ARQUITECTOS DE  
MADRID**

ESPECIAL PARA  
LECTORES DE COAM:  
NUBA obsequia con una noche  
de hotel en suite o un detalle especial  
dentro del itinerario del programa,  
para las reservas de viajes que  
se hagan antes del  
31 de enero  
de 2008.

# XV Plan de Formación Continuada

La Fundación Arquitectura COAM, a través del Instituto Arquitectura, [iA], ofrece un amplio programa de Estudios Superiores, de Especialización y Formación Continuada destinados a la ampliación y especialización de los conocimientos profesionales y la actualización de conocimientos e información de los arquitectos. A continuación publicamos un avance del XV Plan de Formación Continuada que se impartirá a lo largo de 2008.

## CURSOS INICIACIÓN PROFESIONAL

*Cursos breves orientados al comienzo y la organización básica de la actuación profesional de los arquitectos.*

- Servicios y Funcionamiento del COAM y la Fundación
- Los trabajos de los Arquitectos
- Deontología profesional
- Responsabilidad profesional de los arquitectos
- Creación y dirección de un estudio
- Trabajo y colaboraciones al servicio de estudios
- Trabajo al servicio de empresas
- Trabajo al servicio de la administración pública
- La fiscalidad del arquitecto
- Las finanzas (crédito, póliza de crédito, avales)
- Docencia e Investigación
- Otras salidas profesionales

## CURSOS ESPECIALIZACIÓN PROFESIONAL

### 1. Gestión y Dirección de la Edificación

*Áreas de Actividad Profesional*

- Dirección facultativa de Obras
- Dirección Integrada de Proyectos
- Valoraciones y Tasaciones Inmobiliarias
- La Actuación Pericial del Arquitecto
- Control de la calidad en la Edificación

*Otras Áreas de Actividad Profesional*

- Gestión y Mantenimiento de Edificios
- Intermediación en Negocios Inmobiliarios y de Suelo
- Gestión de Inmuebles, Property Management
- Control de Calidad en la Edificación
- Gestión de Cooperativas para la promoción de viviendas

*Técnicas y habilidades directivas para arquitectos.*

- Técnicas de Gestión de Project Management
- Técnicas de Dirección económica de proyectos y obras. Como presupuestar
- Técnicas de Programación de proyectos y obras. Cómo programar
- Dirección de un Estudio de Arquitectura
- Habilidades personales para la dirección y liderazgo de empresas

### 2. Edificación y tecnología de la construcción

*Especialización en Tecnología de la construcción*

- La calidad aplicada a las nuevas tecnologías
- Nuevas técnicas de aplicación en cubiertas
- Nuevas técnicas para fachadas

- Nuevas soluciones técnicas en interiores
- Nuevas técnicas constructivas en los proyectos de urbanización

*Especialización en Estructuras edificatorias*

- La construcción en madera
- La cimentación en los edificios
- Normativa aplicada a las estructuras
- Patología e intervención en estructuras históricas
- Obras de fábrica. Mecánica de las fábricas, lesiones e intervención
- Decisiones estructurales en edificios convencionales de hormigón armado y pretensado
- Decisiones estructurales en edificios convencionales de acero y mixtas de acero y hormigón
- Los edificios y el fuego
- Análisis y diagnóstico estructural

*Especialización en Patologías constructivas y técnicas de intervención*

- Humedades en la edificación
- Patología e intervención en Instalaciones
- Lesiones mecánicas en cerramientos y acabados
- Patología de cubiertas
- Lesiones físicas y químicas en fachadas
- Práctica de inspección y diagnóstico de edificios

*Especialización en Instalaciones Técnicas de los Edificios y Energía.*

*Aplicaciones CTE*

- Instalaciones de Seguridad en caso de Incendio (CTE-SI) y Seguridad de Utilización (CTE-SU)
- Instalaciones de higiene, salud y protección del medio ambiente
- Instalaciones de protección frente al ruido (CTE-HR)
- Instalaciones de acondicionamiento térmico de los edificios.
- Aplicaciones de la normativa sobre eficiencia energética de las Instalaciones de Iluminación. (CTE-HE3)
- Instalación solar fotovoltaica para producción de energía eléctrica.
- Aplicaciones de la normativa sobre contribución fotovoltaica mínima de energía eléctrica (CTE-HE5)
- Instalaciones de Gas en los edificios.

### 3. Territorio, Ciudad y Vivienda

*Especialización en Planeamiento y Gestión Urbanística*

- El sistema de planeamiento y gestión en España
- Figuras de Planeamiento y

- legislación sectorial en la CAM
- Valoraciones expropiatorias y urbanísticas
- Planeamiento y gestión en la Comunidad de Madrid (análisis práctico).

*Especialización en Ciudad y Medio Ambiente*

- Criterios ambientales en la ordenación e intervención Territorial-
- Arquitectura del paisaje
- El proyecto de parques urbanos y espacios verdes
- Diseño urbano. Perspectiva de Sostenibilidad
- El proyecto del espacio público y el jardín urbano

*Especialización en vivienda y diseño urbano. Criterios ambientales y de sostenibilidad*

- Vivienda y construcción del espacio urbano. Perspectiva de sostenibilidad
- Diseño de la arquitectura bioclimática
- Técnicas constructivas para una arquitectura sostenible
- La gestión de la vivienda: estrategias sociales y medioambientales

### 4. Pericia arquitectónica

- Pericia en Patología de la Construcción
- Técnica pericial aseguradora
- Pericia en Derecho Urbanístico
- Pericia en valoraciones

### 5. Arquitecto para la administración local

- Marco legal
- Urbanismo
- Edificación

### 6. Arquitecto Conservador de edificios

- Conservación y Restauración de edificios
- Gestión y Mantenimiento de Edificios. Facility management
- Análisis y diagnóstico estructural
- Patología e intervención en estructuras históricas
- Humedades en la edificación
- Patología e intervención en Instalaciones
- Lesiones mecánicas en cerramientos y acabados
- Patología de cubiertas
- Lesiones físicas y químicas en fachadas
- Inspección técnica de edificios
- Práctica de inspección y diagnóstico de edificios

## CURSOS ACTUACIÓN PROFESIONAL

*Puesta al día en los distintos requisitos normativos y otros aspectos técnicos o tecnológicos relacionados con*

*el desarrollo de proyectos u otros modos de ejercicio profesional.*

- Creación y funcionamiento del estudio de arquitectura
- Organización y gestión de un estudio de arquitectura
- La consecución de los encargos
- Los concursos
- Control económico y rentabilidad
- Contenidos y redacción de proyectos y documentos
- Contenidos y redacción de proyectos de edificación
- Contenidos y redacción de proyectos de urbanización
- Contenidos y redacción de documentos urbanísticos
- Contenidos y redacción de Planes Directores
- Inspección técnica de edificios
- Conservación y Rehabilitación de edificios
- Normativa de la vivienda de protección oficial
- Accesibilidad en Arquitectura y el espacio público
- El Código Técnico de la Edificación
- Obtención de licencias y autorizaciones
- Tramitación y aprobación de documentos urbanísticos
- Dirección y ejecución de las obras
- La promoción inmobiliaria
- La empresa constructora

## TALLER DE INFORMÁTICA

- Dibujo en dos dimensiones con AutoCAD
- Estructuras de hormigón con CypeCAD
- Cálculo de estructuras con Tricalc-
- Modelado en tres dimensiones con AutoCAD
- Mediciones y presupuestos con Presto
- Mediciones y presupuestos con Menfis
- Internet para arquitectos. Acrobat para visado digital
- Diseño de páginas web
- Tratamiento de imagen con Photoshop
- Presentación de planos con ArchiCAD
- Uso de Architectural DeskTop
- Modelado y generación de imagen con 3D Studio
- Instalaciones con programas de Cype, excepto Cypelec
- Instalaciones eléctricas con Cypelec
- Estructuras metálicas con Cype Metal 3D
- Internet para veteranos
- Gestión de proyectos con AutoCAD
- Presentación de proyectos
- Gestión de Estudio
- Maquetación de textos
- Animación y video
- Eficiencia energética

Todo tiene un lado deportivo.  
Incluso la elegancia.



## CLK Edición Especial.

► Cuando un Mercedes CLK incluye el equipamiento más deportivo, el resultado es la nueva Edición Especial de Mercedes-Benz. Un coche que supera todas las expectativas. Equipado para responder a una conducción

más deportiva, incluye de serie llantas de aleación, tren de rodaje Direct Control, faros bixenón, volante multifunción, palanca de cuero y pintura metalizada. Nuevo Mercedes CLK Edición Especial, ahora desde 39.900 €\*.



Mercedes-Benz

\*CLK 200 K Coupé (184 cv) con preinstalación de teléfono. IVA, impuesto de matriculación y transporte incluidos. Oferta válida hasta el 31/12/07. Consumo medio desde 6,5 hasta 14,2 (l/100 km) y emisiones de CO<sub>2</sub> desde 183 hasta 338 (g/km).

### COMERCIAL MERCEDES-BENZ, S.A.

Concesionario Oficial y Filial Mercedes-Benz.

Alcalá, 728 / Mauricio Legendre, 17 / Embajadores, 132

Bravo Murillo, 36 / D. Ramón de la Cruz, 105

N-VI, Km. 12,400. EL PLANTIO / Polígono Európolis. LAS ROZAS

N-IV Salida 17. Pol. Ind. Arroyo Culebro. PINTO

Tfno: 902 14 20 04 / [www.madrid.mercedes-benz.es](http://www.madrid.mercedes-benz.es)

# JAVIER CARVAJAL ARQUITECTO

FICHA

El Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid inicia en su nueva revista una sección monográfica de "Maestros de la Arquitectura". Puede valorarse la labor de un buen número de profesionales arquitectos, pero la consideración de "maestros" alcanza a algunos pocos. En el sentimiento de muchos de nuestros compañeros es Javier Carvajal la figura elegida, con la que iniciamos esta sección.

Por **Álvaro de Torres Mc. Crory**. Área de Presencia Social de la Arquitectura COAM



Si entendemos por "maestro" aquél que enseña una ciencia, arte y oficio, sus méritos son más que relevantes. En Javier Carvajal se complementan de forma extraordinaria el ejercicio profesional y la docencia. Ha proyectado y construido edificios ejemplares y ha mantenido una comprometida dedicación en la enseñanza y con la sociedad. Su referencia profesional, docente y colegial es ampliamente conocida, por lo que deseamos traer aquí algunos aspectos de su persona. Ocasionalmente próximo al dogmatismo, (entendido como doctrina que afirma las posibilidades y la validez del conocimiento humano), sin embargo nos repetía en clase:

**"No hay una verdad absoluta, sino una contraposición de verdades, de forma que cada cual tiene su verdad que debe contrastar con la de los demás."**

#### PABELLÓN DE ESPAÑA EN LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE NUEVA YORK EN 1963

Los elogios de la crítica especializada se repitieron en Nueva York en 1964, donde la creación de Javier Carvajal consiguió, además, el premio del American Institute of Architects al mejor pabellón extranjero.

**ARQUI  
TECTOS  
madrid**

**MAESTROS**



# I. EL PROFESOR

**“LAS TRES CONDICIONES QUE JULIÁN MARÍAS DECÍA DEBÍAN SER EXIGIDAS AL BUEN DOCENTE, SABER, SABER ENSEÑAR Y QUERER ENSEÑAR, LAS CUMPLE MUY SOBRADAMENTE CARVAJAL. SABE Y MUCHO. DE ARQUITECTURA MUCHÍSIMO, Y DE TODO LO DEMÁS TAMBIÉN”**

Alberto Campo Baeza, *ESTA ES LA CAJA* (1998)

## DETALLES

De izquierda a derecha, detalle del Edificio de La Adriática en Madrid, La Madriguera, Casa Cardenal y el Hotel para la EXPO '92 de Sevilla.

Algunos achacaban a Javier cierto carácter inflexible, pero en clase también era frecuente su frase: **“Convencer es convencerse con...”**, tratando de llegar al compromiso generoso de un acuerdo eficaz. Mi opinión personal es que Javier Carvajal potenciaba siempre un Código Ético antes que un Código Técnico, aunque su rigor no le permitía descuidar el segundo. Como devoto alumno suyo que fui, becario ilusionado y profesor no numerario de su Cátedra, recuerdo el impacto de sus charlas: **“... a la hora de enfocar un proyecto cada cual puede tener diferentes motivaciones: unos estarán más inclinados al servicio a la sociedad, otros desearán sobre todo construir bien, algunos simplemente perseguirán la belleza...”**

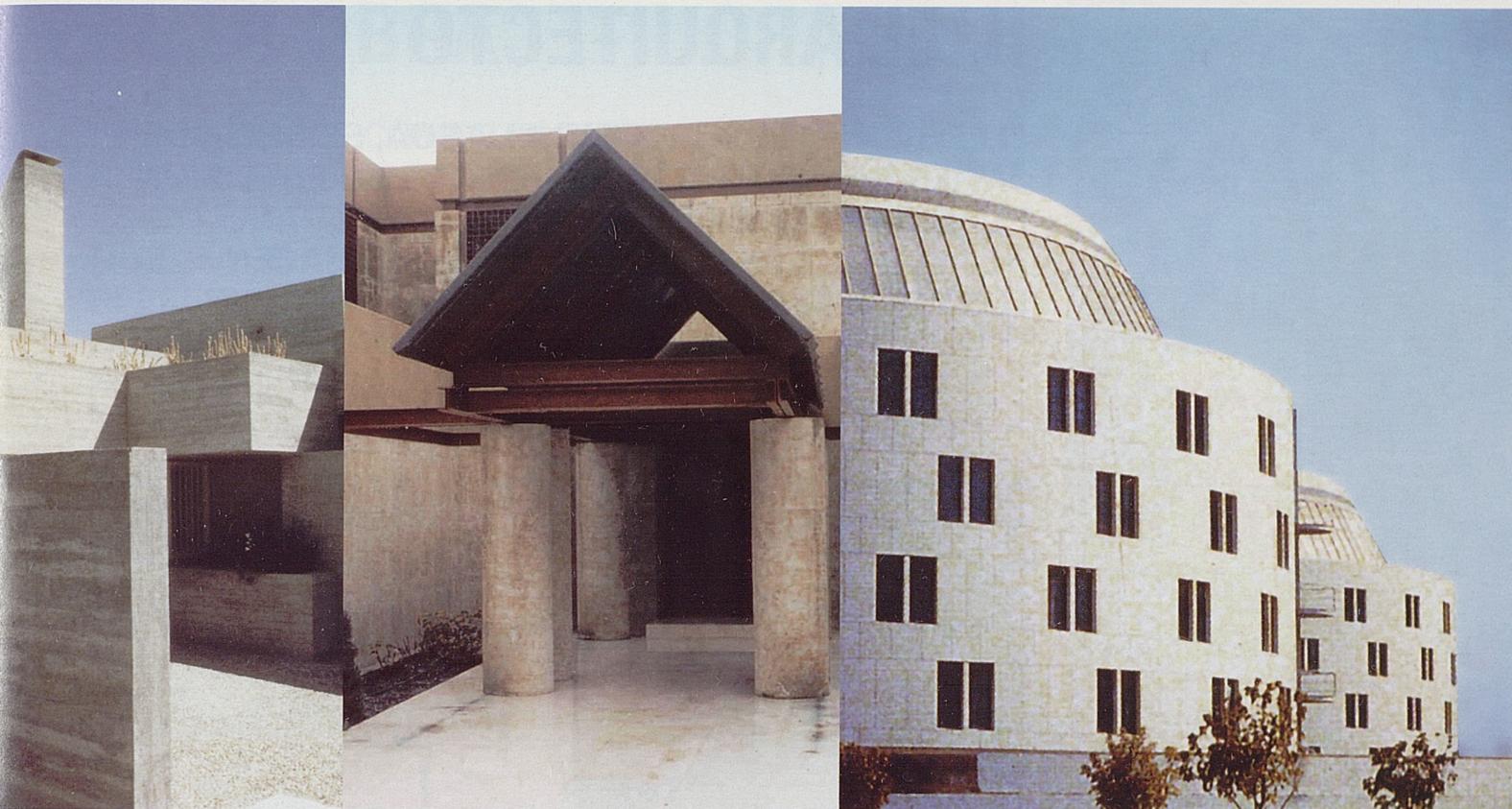
Hizo que nos aproximáramos a la estética como filosofía que estudia las condiciones de lo bello en el arte y en la naturaleza. Era un Catedrático extraordinario, exigente, comunicador y terriblemente inteligente... El respeto que tenemos a Javier Carvajal no proviene únicamente de su imponente aspecto de catedrático inteligente, sino también por sus ejemplos construidos. Un alumno realmente admira al profesor cuando éste además de decir, hace. En Arquitectura esta aseveración es aún más patente. Javier Carvajal tomó siempre como referentes

a Wright, Kahn, Mies Van der Rohe, Alvar Aalto, Le Corbusier... y no muchos más. Pertenece a la generación siguiente, pero está extraordinariamente próximo a ellos: ha recibido su legado y nos lo ha transmitido. Javier Carvajal también supo recibir, con sus buenas maneras, a Mario Botta, Eisenman, Meier, en la misma Escuela donde impartía sus clases.

**“...NUNCA PODRÉ OLVIDAR SU PRECISIÓN TERMINOLÓGICA EN SUS CLASES: ‘TÚ ENTRAS POR AQUÍ...’ COMENZABA TEMEROSO EL ALUMNO... ‘ESO SERÁ SI QUIERO’, TRONABA EL MAESTRO EXIGIENDO EL CORRECTO IMPERSONAL ‘SE ENTRA’ PARA EXPLICAR ADECUADAMENTE EL PROYECTO. AHORA A MÍ ME PASA LO MISMO...”**

Alberto Campo Baeza, *ESTA ES LA CAJA* (1998)

Los arquitectos de mi generación, la siguiente a la de Javier, seguimos influidos por aquellos maestros. En clase era frecuente su cita, pero nunca hacía referencia expresa a “una forma de proyectar”: **“Cada uno debe encon-**



**trar su camino**". No existen reglas para "saber proyectar", cada uno lo hace apoyándose en sí mismo, en su forma de ver las cosas, de entender la vida.

**"LOS QUE APRENDIMOS DE LA ARQUITECTURA DE MAESTROS COMO ALEJANDRO DE LA SOTA, JAVIER CARVAJAL O PACO SÁEZ DE OÍZA, HEMOS QUEDADO IMPREGNADOS DE UNA MANERA TRASCENDENTE Y RIGUROSA EN SU FORMA DE ENTENDERLA. EL RIGOR ERA LA COLUMNA VERTEBRAL DE NUESTRA ACTUACIÓN"**.

Julián Colmenares

Javier Carvajal nos conducía en ocasiones más a una actitud que a un razonamiento. El maestro abría las puertas de la creatividad.

**"CONSIGUIÓ APASIONARNOS HACIENDO IMPORTANTE EL MUNDO DE LA CREATIVIDAD ARQUITECTÓNICA"**.

Ignacio Mendaro

**"NOS METIÓ DENTRO DE UN MUNDO ALGO DRAMÁTICO Y TRASCENDENTAL QUE HABLABA DE LA ARQUITECTURA"**.

**"AQUELLA FRASE DE 'SÓLO AL BORDE DEL FRACASO ES POSIBLE EL ÉXITO' ES LA CULPABLE DE MUCHAS NOCHES SIN DORMIR"**.

Ignacio Mendaro

**"TODOS QUEDÁBAMOS IMPACTADOS POR LA CARGA INTELECTUAL QUE JAVIER COMUNICABA EN SUS EXPLICACIONES, EN SUS CRÍTICAS DE CADA PROYECTO, EN SUS EXPOSICIONES DE TEMA, APOYADOS TODOS EN EL CONTEXTO HISTÓRICO EN QUE SE HABÍAN PRODUCIDO, BUSCANDO RAÍCES PARA SU COMPENSIÓN, CADA PERSONALIDAD DE LOS GRANDES ARQUITECTOS TRATADA CON UN RESPECTO EXTRAORDINARIO..."**

Julián Colmenares

Es muy cierto que el Javier Catedrático motivaba, con clara intención docente, basada en la exigencia y la compensación personal.

#### **ETSAM, 24 de enero de 1991**

No puedo dejar de citar estas cuatro frases que pronunció el Maestro Carvajal en su última lección académica. Transcurridos 16 años mantienen su total actualidad.

"Es necesario estructurar las enseñanzas de la carrera, devolviendo al Proyecto su posición central, respecto a todas las materias que en las Escuelas se imparten; estableciéndose la necesaria coordinación..."

"... formando equipos integrados que pueden dar adecuada respuesta a la creciente complejidad... salvando siempre su radical esencia como valor de cultura..."

"... esa necesidad de reordenación, de reforma, y de visión integrada..."

"No podéis conformaros con que os conviertan en dibujantes, grafistas o decoradores, que no entienden la eficacia totalizadora que el Proyecto representa como lugar de encuentro de todos los conocimientos que el Arquitecto ha representado a lo largo de la historia de la cultura: conocimientos humanísticos, conocimientos técnicos..., desde los valores técnicos y la eficiencia económica, hasta la belleza..., el valor sintético y generador que el Proyecto representa..."

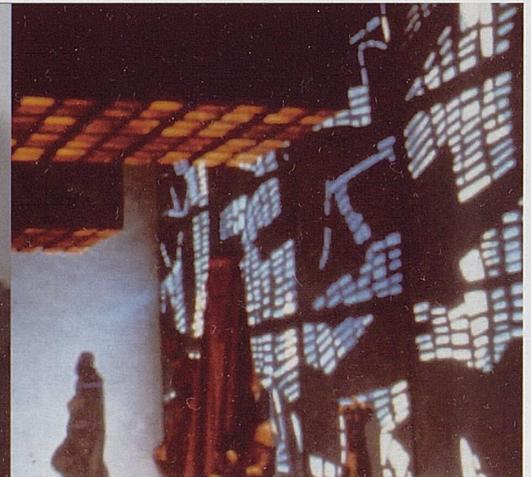
## II. EL ARQUITECTO

**“LLEGA A PONERLE COTAS AL AGUA, SE DECÍA DE JAVIER CARVAJAL PARA EXPRESAR SU PRECISIÓN. PUES YO DIRÍA MEJOR QUE LE PONE COTAS AL AIRE, QUE ES LO QUE REALMENTE HACEN LOS ARQUITECTOS”**

Alberto Campo Baeza, EL AIRE CINCELADO (1996)

### EL ARQUITECTO Y LA OBRA

Javier Carvajal durante la conferencia en el Colegio Mayor Chaminade en 1988. Al lado detalle del pabellón de España en la Exposición Internacional de Nueva York en 1963.



**“La función no genera la forma, sino que acompaña a la forma”.** Esta aseveración refleja la superación del racionalismo que recibió como norma. En la tendencia actual de la composición arquitectónica, donde continente, imagen exterior y contenido interior no siempre se corresponde, la cita anterior cobra actualidad. **“Llegué con el deseo de reabrir desde la Cátedra los caminos de la Arquitectura racional... rechazando los historicismos retóricos que, desde determinados sectores, habían marcado los polémicos años treinta de la Arquitectura del mundo”.**

Carvajal nunca acudió a representaciones fastuosas en sus proyectos. Sus planos en blanco y negro y perfectamente acotados son suficientes para construir ordenados y bellos edificios, que es de lo que realmente se trata. **“No persigáis imágenes, sino ideas, porque las imágenes podrán cambiarlas, pero las ideas siempre serán vuestras...”** Javier Carvajal, ETSAM, enero de 1991.

**“...ES UN ARQUITECTO QUE COMO CREADOR ILUSIONADO ESTÁ SIEMPRE DISPUESTO A VOLVER A EMPEZAR. EN VEZ DE QUEDARSE EN EL PODIO VUELVE A BAJAR AL COMIENZO DE LA PISTA PARA VOLVER A COMENZAR LA CARRERA...”**

Alberto Campo Baeza, EN LA SERENIDAD (1997)

**“LA RELACIÓN ENTRE FUNCIÓN, PROCESO CONSTRUCTIVO Y FORMA SE PRODUCE SIEMPRE DENTRO DEL RIGOR EXIGIBLE A TODA VERDADERA ARQUITECTURA”.**

Julio Cano Lasso

**“NOS SORPRENDE EL GRADO DE PERFECCIÓN ALCANZADO EN LA OBRA DE CARVAJAL. NO PARECIERA QUE SON LOS MISMOS OFICIOS Y LOS MISMO HOMBRES QUIENES LA REALIZAN”.**

Julio Cano Lasso (Javier Carvajal reconoció a Julio como su mejor amigo entre los arquitectos maestros).

# III. LA OBRA

**“ES INCREÍBLE CÓMO TRIUNFA EL PRESTIGIO DE ESPAÑA EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL. CARVAJAL ES UN EXCELENTE ARQUITECTO QUE HA HECHO EN NUEVA YORK UNA ARQUITECTURA REPRESENTATIVA DE LA TRADICIÓN DE ESPAÑA, CON UNA SOLUCIÓN DE TRAZAS DE UN REFINAMIENTO EXCEPCIONAL”**

Salvador Dalí



Conocidas sus obras, no se pretende aquí hacer descripción de ellas sino contar algo de algunas. En su Pabellón de España en la Exposición Internacional de Nueva York, dijo: “... **esto es arquitectura mediterránea. España está presente**”. La importancia de esta obra tuvo gran repercusión en los medios y fue motivo de opiniones muy fundadas.

**“CARVAJAL HA SABIDO HERMANAR EL MÁS EXIGENTE LENGUAJE ARQUITECTÓNICO ACTUAL CON LA TRADICIÓN ESPAÑOLA AUTÉNTICA”.**

El Tiempo. Nueva York, 27 de julio de 1964

**“EL PABELLÓN ESPAÑOL DESTACA COMO EL LUGAR MÁS ENCANTADOR DE LA FERIA MUNDIAL”.**

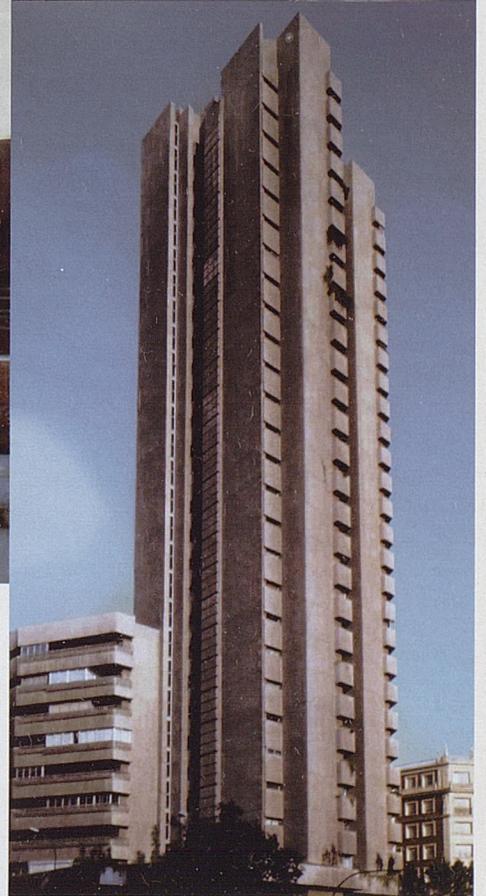
Robert J. Landis

En su Casa de Esquina de la calle del Monte Esquinza de Madrid se acentúa la composición prismática con cierto estremecimiento y comprensión de la esquina. Siempre hemos captado la belleza presente en sus composiciones de prismas maclados, con un fuerte sentimiento de la ordenación ortogonal o radial.



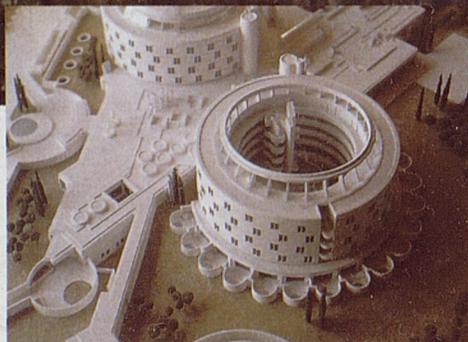
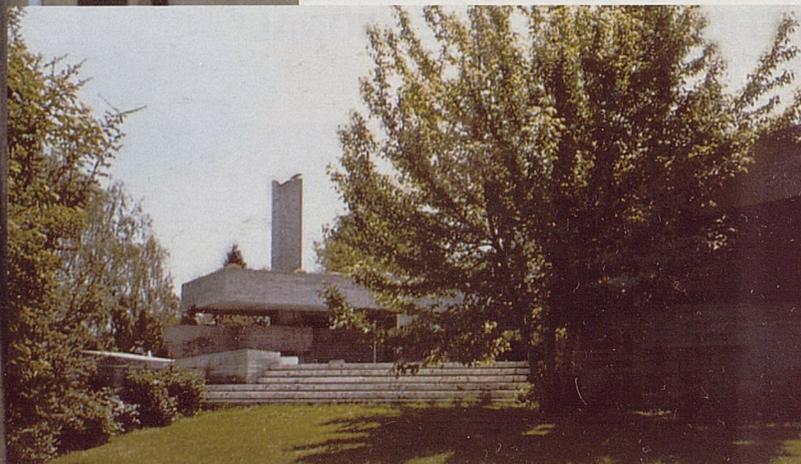
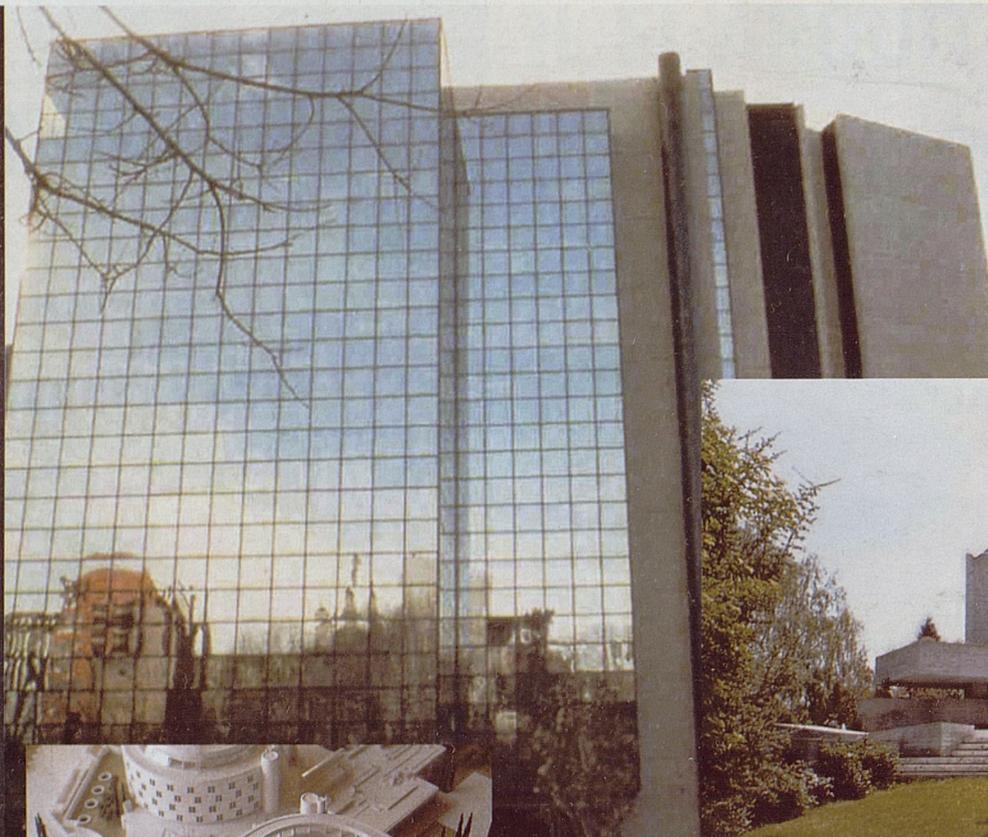
En la controvertida Torre de Valencia, enfrente del Retiro, la perspectiva que define la foto pasó posiblemente desapercibida a los críticos de moda. El arquitecto decía: **“Si no se construye aquí esta torre, que cumple ordenanzas, edificarán otra tal vez peor...”** El hecho es que este bello edificio responde a la actual sostenibilidad, evitando excesivos acristalamientos no acordes con nuestro clima.

En el desarrollo del ZOO de Madrid y para tomar datos del Proyecto, Javier celebró comida con Félix Rodríguez de la Fuente, midiendo rigurosamente la capacidad de escape de cada animal, en carrerilla, altura y anchura. Una buena forma de entender los límites de los inquilinos del ZOO, aproximándolos en lo posible a los visitantes, sin barreras artificiales o rejillas de separación. En este ejemplo, que desarrolló en colaboración con Julián Colmenares, se demuestra una vez más la maestría en las formas de hormigón visto.



## LA OBRA

El ZOO de Madrid, con Julián Colmenares como arquitecto colaborador (1969). Arriba, vista de las Viviendas de Montesquiza en Madrid (1965). Sobre estas líneas una perspectiva desde el Retiro de Madrid de la Torre de Valencia (1969).



“La Madriguera” es un extraordinario ejemplo de vivienda aislada y protegida, contenida en hormigón, elegida por Carlos Saura como escenario de su película. Javier nos contaba cómo su casa fue invadida por cangrejos que debían convivir, ocasionalmente, en la bañera donde se rodaba la escena de Geraldine Chaplin. La familia Carvajal estuvo comiendo cangrejos una semana cuando finalizó el rodaje.

Edificio de La Adriática en la Plaza de Rubén Darío de Madrid. El COAM premió a Javier Carvajal por este edificio. La convivencia de los cerramientos opacos con los grandes prismas de cristal es un invariante de su arquitectura.

El Hotel para la EXPO '92 es otro ejemplo magnífico de composición con riguroso cumplimiento de programa. En este caso la rotundidad formal está propiciada por el manejo de prismas cilíndricos. En su momento, no parecía un ejemplo muy carvajaliano. Ahora su rotundidad formal está nuevamente de actualidad. Este proyecto es reflejo del espíritu innovador que siempre ha mantenido Javier Carvajal.

Recordemos que Javier Carvajal, además de ser un extraordinario profesional y docente, también tuvo el valor de ser Decano del COAM. Interesa recordar su frase: **“La obra de Arquitectura no es ni pretende ser hija tan sólo del arquitecto que dibujó sus trazos, fruto de su aislada tensión creadora; es también hija del espíritu de sus promotores, que alentaron su crecimiento, que confiaron en los técnicos, que arroparon sus dificultades, e hicieron, en fin, que la obra posible sobre el papel fuera realidad en el espacio”**. En la siempre necesaria aproximación a nuestros clientes, que promueven y hacen posibles nuestras obras, la citada frase de Carvajal mantiene su importancia y actualidad.

Queremos acabar esta reseña al maestro Javier Carvajal citando una carta que dirigió al también maestro que fue D. Casto Fernández Shaw: **“... labor investigadora, personal, infatigable, más atenta a la intención que al logro, más atenta a la propia exigencia que el aplauso ajeno, más atenta a la vocación creadora que al propio provecho”**. En esta carta Javier Carvajal se refleja sin pretenderlo. Podríamos decir lo mismo de él.

Sólo nos resta pedir disculpas a Javier Carvajal por lo que no supimos decir y felicitarle de razón y corazón.

Gracias, maestro.

**LA OBRA**  
Edificio La Adriática, Madrid 1974.  
Maqueta del Hotel para la EXPO '92 (Sevilla)  
con Francisco Fariña como  
arquitecto colaborador.  
Sobre estas líneas, La Madriguera.

# faveton®

FACHADA CERÁMICA VENTILADA



CONSTRUCCIÓN BIOCLIMÁTICA ESTÉTICA VANGUARDISTA



OBRAS, de izquierda a derecha y de arriba abajo:

Centro Municipal MADRID. Universidad COREA. Viviendas ÁLAVA.  
Colegio LA RIOJA. Hotel ZARAGOZA. Residencia de Estudiantes MADRID.

tel. (+34) 976 140 311

[www.faveton.com](http://www.faveton.com)

FAVETON DISPONE DE INGENIERÍAS PROPIAS A NIVEL NACIONAL, ESPECIALIZADAS EN EL CÁLCULO, DESARROLLO Y EJECUCIÓN DE SUS PROYECTOS, PARA LA CORRECTA INSTALACIÓN DE LA FACHADA CERÁMICA VENTILADA.

# URBANISMO DE MADRID

FICHA

## EL CONSEJO DE URBANISMO ANALIZA LAS POLÍTICAS DE LAS ADMINISTRACIONES Y ESTABLECE CRITERIOS DE ACTUACIÓN

Desde 1978, bajo los auspicios de Emilio de Larrodera y organizado por el joven urbanista Luis Rodríguez-Avial, no se había producido una reunión de debate del conjunto de los urbanistas más destacados de Madrid. El pasado 30 de noviembre, el recién estrenado Consejo de Urbanismo de Madrid ha iniciado su andadura.

Por **Pedro Ortiz**. Fotografías de **Pablo Salgado**

El Colegio de Arquitectos de Madrid es parte de la Sociedad Civil y tiene hacia ésta un deber relevante. El COAM integra a los mejores urbanistas de Madrid, por lo que debe ser el órgano de debate para poner la capacidad y los conocimientos de estos urbanistas al servicio de la ciudad y de los ciudadanos de Madrid. En un sistema democrático, las administraciones están al servicio de la Sociedad Civil. En un sistema no democrático es la Sociedad Civil la que está al servicio de las administraciones. Por esa razón, es relevante que el COAM establezca los criterios de excelencia que deben regir el Urbanismo de Madrid, los ofrezca a los ciudadanos a través de los medios de comunicación para que sirvan de base de un debate participativo de la población, y también a las administraciones para que los utilicen como directrices para una óptima gestión pública. El Consejo ofrece

la más extensa colaboración a las administraciones y ha nacido con un carácter propositivo. Es decir, analiza las políticas de las administraciones y las necesidades de la ciudad de Madrid con un enfoque positivo, estableciendo en todo momento propuestas de actuaciones, acciones urbanísticas y líneas de gestión. El seguimiento de dichos criterios y propuestas por parte de las administraciones legitimará su gestión con unos criterios sólidos y avalados por el conocimiento máximo, en temas de urbanismo, de la sociedad madrileña. Las actuaciones de las administraciones, contrarias a dichos criterios, deberán ser muy sólidamente justificadas para evitar, en todo caso, que puedan ser interpretadas como actuaciones que no persiguen el beneficio público, sino que pudieran perseguir objetivos espurios contrarios a lo que debe ser una gestión política.



# ARQUITECTOS madrid

ANÁLISIS  
DEBATE



El pasado 30 de noviembre, el Consejo de Urbanismo de Madrid (CUM) realizó un repaso generalizado a la situación urbanística de Madrid, manifestándose entre sus miembros una preocupación por la situación actual. Sin embargo, es oportuno señalar que esta preocupación tiene un carácter diferencial: en el caso del Ayuntamiento, un carácter propositivo y articulador de estrategias coherentes y convergentes. En el caso de la Comunidad, un carácter de alarma por la situación de paralización en la gestión de la misma. Se presentaron diversas intervenciones y criterios por parte de los miembros del Consejo, entre las que hay que destacar las de J. M. Rueda, M. Doval, J. de Mesones, J. I. Gómez Cuesta, P. Vaggione, C. Martínez Arrarás, E. Higuera, L. J. Panea, L. F. Alonso Teixidor, C. Chaves, F. Fernández, A. Venegas, F. Valverde y C. Fdez. de Castro. Los debates se centraron en temas prioritarios como los que a continuación se enumeran.

## AYUNTAMIENTO DE MADRID

**Rehabilitación del Centro.** Promesa electoral de rehabilitación de 40.000 viviendas en un marco de transformación estratégica del Centro de Madrid.

**Proyecto Olímpico.** La necesidad de revisar un proyecto perdedor en la última edición para tener opciones reales de alcanzar la nominación.

**Revisión del Plan General.** El cumplimiento de 10 años del Plan General, ya en su tercer cuatrienio de vigencia, requiere un proceso de revisión.

## COMUNIDAD DE MADRID

**Plan Regional.** Necesidad de un marco de directrices para el planeamiento municipal que reduzca la discrecionalidad y la posible corrupción que de ello se deriva.

**Aprobación de Planes Generales.** La situación insostenible de paralización en la resolución de 90 Planes Generales de los Municipios de la Comunidad.

**Ley del Suelo.** El anterior fracaso de la tramitación de la Ley requiere una nueva redacción participada por el mayor espectro social y político posible.

## MINISTERIO DE VIVIENDA

**Ley de leyes.** La Ley del Suelo, ley de leyes del Urbanismo, ya aprobada, debe ser evaluada en términos de sus expectativas y de sus primeros efectos, alternativas e incorporaciones a una posible revisión de la Ley.

**Política de Vivienda.** Se puede estar produciendo el momento histórico en el que el derecho constitucional a una "vivienda digna" pueda convertirse en un objetivo alcanzable.



**INTERVENCIONES.** Abel Enguita, Ana Perpiñá y Francisco Pol, José María Ezquiaga, Luis Rodríguez Avial, Pedro Ortiz, Enrique Bardají y sobre estas líneas, Ramón López de Lucio.

## AYUNTAMIENTO DE MADRID

El debate sobre la política urbanística del Ayuntamiento de Madrid se centró en los siguientes temas de candente actualidad: el proyecto olímpico, la rehabilitación del centro de la ciudad y la revisión del Plan General de Urbanismo, cumplido su tercer cuatrienio de vigencia.

**“EL PROYECTO OLÍMPICO DEBE REESTRUCTURAR LA CIUDAD”** (A. Enguita), **“...SIENDO UNA OCASIÓN ÚNICA QUE NO SE PUEDE DESPERDICAR”** (P. Vaggione), **“...Y EN LA QUE LAS INVERSIONES, EQUIVALENTES A LAS DE BARCELONA O BEIJING, DEBEN ALCANZAR AL MENOS UN RANGO DOS VECES SUPERIOR A LA M-30”** (P. Ortiz). **“EL DE 2012 ERA UN BUEN PROYECTO, PERO SE PUEDE MEJORAR. SI NO SE ALCANZA EN 2016, HABRÁ QUE CONSEGUIRLO EN 2020”** (L. Rod-Avial).

### OLIMPIADAS

“El proyecto olímpico utiliza el eje norte-sur de Madrid y desaprovecha el eje oeste-este de la calle Alcalá, que se prolonga hasta el nudo Eisenhower y la villa Olímpica. Este eje, desde el Manzanares, puede soportar una serie de equipamientos y actuaciones estructurantes, articulando transversalmente las tres zonas inconexas entre sí del proyecto olímpico. Hay que aprovechar el proyecto olímpico para consolidar y dotar de entidad urbana la conurbación de los PAU”. **Abel Enguita**

“Las inversiones que se realizan a lo largo del proceso de candidatura dejan una herencia positiva. Es un catalizador para la rehabilitación de algunos ámbitos urbanos, para la programación política, financiera y administrativa de un alto nivel, mostrando la fuerza que puede tener el proyecto de unos Juegos Olímpicos. Madrid debe seguir presentándose a los Juegos Olímpicos”. **Ana Perpiñá**

### CENTRO

“Es necesaria una transferencia de plusvalías de los PAU hacia el Centro. La mitad del 10% del suelo de cesión obligatoria debería destinarse a financiar el Centro. Es necesaria la participación de la iniciativa privada, haciéndoles adjudicatarios por concurso de la cesión de derecho expropiatorio. Para todo ello, es necesaria una Ley específica de Rehabilitación”. **Enrique Bardají**

# LAS POLÍTICAS

**“LA REHABILITACIÓN DEL CENTRO DEBE CONTAR CON UN ESFUERZO PRESUPUESTARIO DEL ORDEN DE 3.000 MILL. €”** (L. Rod-Avial), **“PRIORITARIO FRENTE AL DESMEMBRAMIENTO DE LA CIUDAD EN DESARROLLOS PERIFÉRICOS”** (R. López de Lucio), **“CON UNA ESTRATEGIA INTEGRAL, ARTICULANDO CONCEPTOS COMO NUDOS, EJES Y ZONAS”** (F. Pol, J.M. Ezquiaga).

**“LA REVISIÓN DEL PLAN GENERAL ES NECESARIA AL CABO DE 10 AÑOS”** (L. Rod-Avial). **“DEBE REALIZARSE CON UN NUEVO PERFIL METODOLÓGICO Y CON UN CARÁCTER TEMÁTICO DE ARTICULACIÓN DEL PROYECTO TRANSFORMADOR OLÍMPICO”** (P. Ortiz), **“CON UNA CAPACIDAD DE ADAPTACIÓN FLEXIBLE”** (L. Rod-Avial).

“La actuación en el Centro debe realizarse mediante una estrategia global que surja de una visión que incluya los tres elementos: ‘zonas’, ‘ejes’ y ‘nudos’. El Ayuntamiento está trabajando sólo en ‘nudos’, edificios singulares, queriéndose lanzar ahora el tema de los ‘ejes’ con la temática de la escena urbana, los usos y las infraestructuras. Pero la selección de los ‘ejes’ debe hacerse sobre la base de las ‘zonas’, que son el punto de sombra de la actual estrategia municipal”. **José María Ezquiaga**

### PLAN GENERAL

“Hay que incorporar el Plan Director de Paisaje Urbano. En él, se articulan las zonas de rehabilitación integrada y la acentuación de ejes fundamentales. Se integran los programas de edificios, usos, figuras y paisajes que conforman los espacios públicos y la imagen específica de los edificios. A partir de ahí, hasta 200 actuaciones (nudos, ejes, áreas, puertas) con un campo de innovación, irrenunciable para los arquitectos, que es el diseño. Todo ello, a través del Concurso Público”. **Francisco Pol**

“Es necesario revisar el Plan General, porque ya han pasado 10 años y se han detectado elementos adaptables. El ‘modelo urbano’ está hecho y no es muy revisable, pero se necesita un marco regional definido para que Madrid se encaje como parte de ese sistema. Abogamos, como entonces, por la flexibilidad en el planeamiento”. **Luis Rodríguez Avial**



## COMUNIDAD DE MADRID

La alarmante situación en la gestión de las políticas urbanísticas por parte de la Comunidad de Madrid, conllevó que las intervenciones se centrasen en el Plan Regional, en la situación de parálisis de los Planes Generales de los municipios de la Comunidad y en el fracaso de la tramitación de la Ley del Suelo.

**"LA FALTA DE CONTROL DIALOGADO, EJERCIDO POR PARTE DE LA COMUNIDAD SOBRE LOS PLANES GENERALES, HACE QUE SEA DE DIFÍCIL APROBACIÓN DEBIDO A SU INCONSISTENCIA TERRITORIAL Y MEDIOAMBIENTAL, Y DE TODAVÍA MÁS DIFÍCIL DENEGACIÓN DEBIDO A LA RETRACCIÓN DE 12 AÑOS QUE SUPONDRÍA Y A LOS ALTOS PRESUPUESTOS DE LA GESTIÓN"**

(M. Guzmán Folgueras, C. Fdez. de Castro).

**"EL COAM OFRECE A LA ADMINISTRACIÓN REGIONAL SU ABSOLUTA COLABORACIÓN PARA SUPERAR LA SITUACIÓN DE FALTA DE CONFIANZA, CRITERIOS Y DE PARALIZACIÓN DE LOS PLANES GENERALES DURANTE LOS ÚLTIMOS 8 AÑOS"** (P. Ortiz).

**"EL PLAN REGIONAL, ACORDADO EN ESTAS ÚLTIMAS SEMANAS POR LA COMUNIDAD, DEBE REALIZARSE EN UN PLAZO MÁXIMO DE UN AÑO"**

(P. Ortiz),

**"...TENIENDO UN CARÁCTER DE DIRECTRICES GENERALES, PARA LO CUAL SE PUEDE ESTABLECER UNA ENCOMIENDA A CORTO PLAZO DE UN MARCO TERRITORIAL QUE PERMITA ARTICULAR EL PLANEAMIENTO MUNICIPAL"** (E. Mangada, J. Gago).

**"SOBRE LA LEY DEL SUELO, ES IMPRESCINDIBLE INTRODUCIR LOS ASPECTOS ACTUALES DE LA REHABILITACIÓN DE LOS CENTROS URBANOS EN LA LEGISLACIÓN, GENERAL O ESPECÍFICA"** (E. Bardají).

**"HAY UN RECHAZO GENERALIZADO A LA LEY DE MEDIDAS URGENTES, CUYAS DETERMINACIONES Y REQUERIMIENTOS INCUMPLIBLES PONEN EN EVIDENCIA LA INSTRUMENTACIÓN DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA PARA FINES ESPECÍFICOS Y PERSONALES"** (J. Gago, E. Mangada).

## PLAN REGIONAL

"Para el territorio, los planes son como para la sociedad las leyes: hay leyes liberales, hay leyes intervencionistas, pero no puede haber una sociedad sin leyes. La sociedad reclama ese marco de referencia para las actuaciones públicas y privadas. En ausencia del marco de un Plan, la discrecionalidad del gestor público se desvía, cobijando la corrupción. Estos conceptos son para la Comunidad un argumentario para revisar su posición respecto al planeamiento, con 90 planes retenidos y sin voluntad de redactar el Plan Regional en plazo". **Pedro Ortiz**

"Un Plan Regional definitivo, casuístico, normativo y vinculante lleva largo tiempo y dificultad en convenir competencias compartidas. Es mejor plantear como primer paso un Libro Blanco, Informe Regional, que plantee los problemas y las oportunidades que tiene la Comunidad y que exprese los criterios que dirijan un documento más normativo. Este Informe tiene que cumplir dos condiciones: que no tenga más de 100 páginas y que se realice en 6 meses. Que recoja cuánto más puede soportar el territorio y qué queremos que ocurra y no ocurra". **Eduardo Mangada**

## MUNICIPIOS

"Los profesionales de los municipios añoramos unas reglas del juego claras y, sin ellas, no podemos redactar los planes. La Ley de Medidas

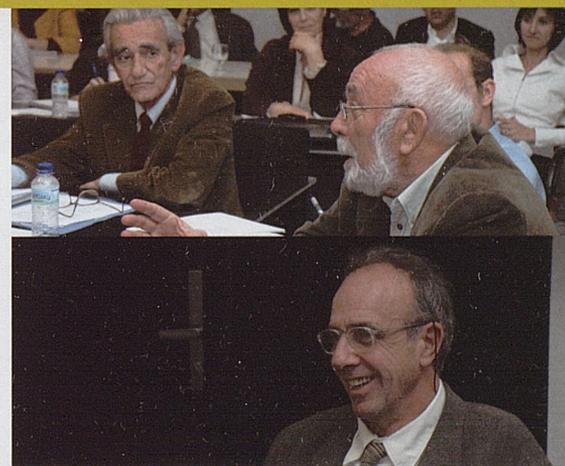
Urgentes sustituye esas reglas por un informe a posteriori, un dictamen personalista que tira abajo prolongados y costosos trabajos ya realizados. Los municipios solicitamos de la Comunidad ya sea un Plan, Estrategia o Informe Regional, o lo que sea, para que ejerza sus competencias por encima de los municipios que asumen estar en un marco territorial más amplio". **Manuel Guzmán Folgueras**

"Estoy de acuerdo en un documento rápido y corto para el Plan Regional. Pero tiene que tener cosas claras y vinculantes. No se han aprobado planes municipales en estos 4 años, pero sí se han aprobado modificaciones de plan con 15.000, 20.000 ó 25.000 viviendas. Y esta situación necesita algún tipo de Directriz Vinculante, de Estrategias de Localización Preferente que controlen todo eso". **Ramón López de Lucio**

## LEY DE MEDIDAS URGENTES

"El Informe de Impacto Territorial es un atajo intolerable para poner freno al Planeamiento. No existe un elemento objetivo de referencia para realizarlo, siendo impugnabile jurídicamente en cada uno de los casos. Es la base de la arbitrariedad y la corrupción. La peor mezcla del ultraliberalismo teórico y de la burocracia más correosa. Solicito una moratoria hasta la existencia de un marco objetivo. Mi homenaje al COAM, que han sido los únicos en manifestar una postura crítica con respecto a la Ley".

**Jesús Gago**



Sobre estas líneas, Eduardo Mangada, Manuel Guzmán Folgueras y Jesús Gago.

## ALQUILER

"Para disfrutar de una vivienda digna no hay que ser propietario. Hay que impulsar la Política de Alquiler desde la oferta y la demanda. La Promoción Pública debe ser casi en exclusiva de vivienda en alquiler. La vivienda en alquiler con opción a compra de la Comunidad de Madrid es también un buen camino".

**Fernando Nasarre**

## SUELO

"La Ley nacional comete el error de fijar dos precios diferentes del suelo: el de la Junta de Compensación, de mercado, y el de la Administración, a precio no urbanizable. Es injusto y difícilmente sostenible ante la Justicia".

**Fernando Nasarre**



# CÓDIGO ÉTICO Y OTROS RETOS DEL URBANISMO DE MADRID

Otros retos más generales de Madrid están en el marco de gestión que ha establecido la nueva Ley del Suelo y las expectativas de una nueva Política de Vivienda.

**“La nueva Ley del Suelo del Estado presenta una filosofía de valores que tendrá un efecto a largo plazo en los conceptos de interpretación del urbanismo, si bien su efecto a corto plazo puede ser limitado”** (J.M. Ezquiaga).

**“Proponemos un cambio estructural en la Política de Vivienda de las administraciones, realizando vivienda pública cuya propiedad no sea cedida, sino únicamente el derecho de uso”** (J. Gago, R. López de Lucio), **“...y una política dirigida al alquiler, sea este de vivienda de propiedad pública o privada, con un apoyo financiero complementario a la capacidad de la demanda insolvente potencial”** (F. Nasarre).

**“El Código Ético es una respuesta a la necesidad de reconducir las prácticas urbanísticas de nuestra sociedad. Es un apoyo argumental a la actuación de los arquitectos urbanistas en defensa del interés público, frente a las presiones de intereses sectoriales de ciertos políticos y empresarios, en la determinación de las iniciativas y propuestas urbanísticas”** (F. López).

Esperamos que el Consejo de Urbanismo de Madrid (CUM), como acumulación máxima del capital humano y profesional del urbanismo de Madrid, se consolide de cara al futuro. Que la constancia de sus trabajos pueda convertirse en un observatorio y un centro de asesoramiento y directrices urbanísticas y territoriales para Madrid y su región.

La consolidación de sus trabajos a largo plazo puede dar una estabilidad de criterios de gestión a las administraciones que supere los bandazos que puedan producir los avatares políticos electorales en un asunto de estado como es el del urbanismo de una ciudad.



LA CERÁMICA DE LA NUEVA ARQUITECTURA

# COMBA

*por Oscar Tusquets Blanca*

**SALONI**  
cerámica

[www.saloni.com](http://www.saloni.com)

● Techos cerámicos registrables ● Integración de accesorios de iluminación y baño en cerámica combada

# JOSÉ MANUEL GALINDO

Presidente de  
ASPRIMA

**“EL ARQUITECTO DEBE  
OLVIDAR QUE SÓLO  
QUEREMOS BENEFICIO”**

José Manuel Galindo es ya un clásico en el mundo de la construcción madrileña. La Ley de Medidas Urgentes para la Modernización de la Comunidad, que incluye la prohibición de construir más de tres alturas, ha provocado sorpresa, y también malestar, entre arquitectos, constructores y promotores. Galindo cree que no va a suponer un gran cambio porque espera que el reglamento clarifique la situación. El presidente de Asprima hace algunas peticiones a las administraciones que se pueden resumir en transparencia y agilidad en las decisiones.

Por **Luis Blanco**. Fotografías: **Carlos Barajas**

**ARQUI  
TECTOS  
madrid**

**ENTREVISTA**





José Manuel Galindo es arquitecto especializado en edificación. Amplió sus estudios en la Escuela de Altos Estudios de Urbanismo de París y en Alta Dirección de Empresas en la Universidad de Navarra.

Comenzó su trabajo en el año 1975 como director del Departamento de inmuebles del Banco Urquijo para pasar posteriormente a diversos cargos institucionales en la patronal madrileña, en la CEOE y en la Cámara de Comercio.

Desde 1994 era director general de Asprima, la asociación de los promotores madrileños, hasta que en 2007 fue designado presidente.

### **¿Qué le parece la nueva Ley que impide construir más de tres alturas en la Comunidad de Madrid?**

Como arquitecto tengo que decir que es rígida en cuanto a la consideración de una cierta uniformidad a la hora de un desarrollo urbanístico. Pero admite la singularidad. El reglamento debería acotar, definir o evitar la discrecionalidad.

### **¿Confían en que el reglamento dulcifique la Ley?**

Como promotor, nuestra primera preocupación podría derivarse de una pérdida de edificabilidad que pudiera afectar económicamente al proyecto. Hemos hecho algún ejercicio, en concreto en Sanchinarro. Si mantenemos los anchos viarios de los colectores de las grandes vías y, sin embargo, reducimos las vías transversales más pequeñas, que sería perfectamente viable desde el punto de vista urbanístico, se podría absorber la misma edificabilidad. Desde un punto de vista económico, y a falta de una mayor concreción, tal vez los efectos no sean tan importantes.

### **¿Y dónde afectaría?**

Por naturaleza, en desarrollos urbanos metropolitanos. Para tener una valoración más ajustada hay que saber si precisaremos ma-

### **¿Y al Ayuntamiento de Madrid?**

Los ayuntamientos, en general, tienen el problema de la financiación. El Estado tiene que ayudar a financiar a las haciendas locales para que estas no busquen en el urbanismo su fuente principal de ingresos. Los patrimonios públicos deberían ser destinados a la vivienda pública y no venderlos o subastarlos para otro tipo de vivienda. La propia Administración debería tener esos suelos para la gente que lo necesita. Pedimos más transparencia en las decisiones públicas, mucha agilidad y que en el camino no se pierda transparencia. Las decisiones sobre urbanismo, además, pueden ser discrecionales, pero nunca arbitrarias.

### **¿Y a la Comunidad de Madrid?**

Que sea ágil en la toma de decisiones. Tienen que sacar adelante los desarrollos urbanos. Y si hay que complementarlos que lo notifiquen cuanto antes. Los informes sectoriales y medioambientales deben ser más rápidos. Entiendo que en un determinado desarrollo se le diga que "no" a un ayuntamiento, pero lo antes posible para subsanar las deficiencias. Pero si ese desarrollo reúne todos los requisitos debe permitirse que continúe. Hace falta un marco de referencia supramunicipal, que es el famoso Plan de Estrategia Territorial, herramienta absolutamente necesaria.

### **¿Y la Ley del Suelo?**

Pediría que se hicieran modificaciones a la actual. Con muy pocos cambios sería mucho más operativa. Podríamos convertirla en una ley razonablemente buena. Hay una figura que creemos que es absolutamente necesaria: la de las entidades certificantes homologadas. Sin suplir la responsabilidad pública, pero que con carácter voluntario pue-

## **"LOS INCREMENTOS DEL PRECIO DE LA VIVIENDA SE DERIVAN FUNDAMENTALMENTE DE LA FALTA DE AGILIDAD URBANÍSTICA"**

yor consumo de espacio que en desarrollos más verticales. Considerando los ámbitos a los que va a afectar y gestionando adecuadamente las singularidades, los efectos pueden ser buenos desde el punto de vista urbano.

### **¿Que le piden los promotores al Ayuntamiento?**

Prefiero hablar de las administraciones en general. Y les pedimos agilidad en la toma de decisiones, de modo que las transformaciones urbanísticas estén lo más acotadas posible. Los incrementos del precio de la vivienda se derivan fundamentalmente de la falta de agilidad urbanística. Si queremos que los precios de la vivienda no suban y tener una industria cada vez más profesionalizada y desarrollada, hay que acortar los plazos.

dan ser una referencia para que los promotores puedan dirigirse a ellas. Tendrían una responsabilidad importante y, tanto la Comunidad como los ayuntamientos, podrían ser más ágiles a la hora de la concesión de las diferentes licencias. El Ayuntamiento hizo un intento y fracasó, parece que por el boicot de los funcionarios. Hay que explicar a los funcionarios que no se pretende suplir su responsabilidad y competencia, sino facilitarles el análisis a la hora de tomar decisiones. Si tienen un exceso de trabajo, las entidades certificantes facilitan el trabajo de estos técnicos. Ellos pueden, valorando lo que dicen las entidades, emitir una licencia. También hay que habilitar un marco que posibilite la rehabilitación, que permita afrontarla con un carácter más dinámico. Los centros urbanos deben rejuvenecerse para que no



se deterioren. Hace falta un marco regulatorio que permita la rehabilitación a una escala importante.

**Ahora que se habla tanto de la crisis de la construcción, ¿la rehabilitación podría ser una especie de colchón?**

No lo miraría sólo como colchón, porque haya o no haya crisis, la rehabilitación del centro hay que hacerla, aunque sea muy costosa. Tenemos la obligación de mantener este patrimonio vivo.

**¿Qué le pediría a la administración central?**

Dentro de las competencias que tiene, que no son muchas, le pediría que buscarse fórmulas en las que el concepto de valoración se vinculara más al valor real de mercado y no a una valoración artificial como en estos momentos ocurre. Esta valoración artificial, de los suelos como rústicos, hasta que no sean urbanos, hace difícil una financiación para el desarrollo de estos suelos y puede provocar, en el futuro, una estrangulación en las disponibilidades de suelo para desarrollos urbanos.

**¿Qué problemas suelen encontrarse los promotores con los arquitectos?**

Cada vez menos. No debería haber problemas. Son dos funciones absolutamente diferentes. El promotor quiere optimizar, como es

lógico, unas posibilidades económicas y el arquitecto, sin renunciar a estas solicitudes del promotor, que es quien arriesga el dinero, tiene que dotarlo de la mayor calidad. En estos momentos que la arquitectura vende. La imagen de los edificios, de la ciudad, es importante. Tras la liberación de las tarifas, la decisión del promotor con relación al arquitecto va vinculada a su propia manera de ver la arquitectura. Esta libertad es positiva. La diferenciación va a ser un valor añadido.

**“EL PROMOTOR NO DEBE PENSAR QUE EL ARQUITECTO TIRA CON PÓLVORA DE REY Y QUE LO ÚNICO QUE QUIERE ES HACER SU EDIFICIO Y NO DAR RESPUESTA A LAS NECESIDADES QUE LE PROPONE EL EMPRESARIO”**

La arquitectura tiene que estar vinculada al coste-beneficio, pero siempre añade valor.

**¿Cómo es el arquitecto ideal para el promotor?**

Un arquitecto que, defendiendo su propia especificidad y sin renunciar a la calidad arquitectónica, sea capaz de dar respuesta a las necesidades más funcionales y económicas

del promotor. Para un promotor, el buen arquitecto es aquel capaz de hacer buena arquitectura respondiendo al programa de necesidades y a los límites que el empresario establezca.

**¿Qué criterios tienen los promotores para seleccionar un arquitecto?**

Cuando se quiere hacer una obra con cierta singularidad se busca un arquitecto que ofrezca esa singularidad. El promotor quiere

compatibilizar el entendimiento diario con la imagen que más le satisfaga.

**¿Vamos hacia una arquitectura más singular?**

Sin duda. Por una parte, la calidad de los arquitectos es buena y las escuelas españolas tienen cada vez una mayor cualificación. Además, el promotor está cada vez más profesio-

**“EL PROMOTOR ESTÁ CADA VEZ MÁS PROFESIONALIZADO Y SE DA CUENTA DE QUE LA ARQUITECTURA DE UN EDIFICIO ES UNA PARTE MUY IMPORTANTE DEL PRODUCTO FINAL”**

nalizado y se da cuenta de que la arquitectura de un edificio es una parte muy importante del producto final. Un promotor está muy satisfecho de vender un producto con el que se siente identificado cuando lo termina.

**¿Qué necesita un promotor del arquitecto?**

Entendimiento y diálogo. Cada uno tiene una función y hay que buscar un marco de compatibilidad. El arquitecto tiene que dejar de

creer que al promotor sólo le interesa obtener beneficio. Y el promotor no debe pensar que el arquitecto tira con pólvora de rey y que lo único que quiere es hacer su edificio y no dar respuesta a las necesidades que le propone el empresario.

**¿Cuál va a ser la evolución de los promotores?**

El promotor se ha profesionalizado mucho y se ha dado cuenta de la aportación positiva del arquitecto en su producto. Va a haber más calidad en los productos inmobiliarios. Los arquitectos entienden que no deben tener una posición dominante e intransigente, sino que el resultado tiene que salir de un diálogo constructivo con el promotor. Buscamos no renunciar a una calidad arquitectónica y hacer un producto donde todos salgan beneficiados. Hay productos que

permiten más visibilidad arquitectónica, pero no siempre la visibilidad es un efecto bueno. La calidad no está sólo en la imagen formal y en una percepción de algo, cada producto debe tener su respuesta y la calidad está en hacer las cosas bien.



**La relación del Arquitecto con el Promotor**

Por **José Manuel Dávila del Cerro**. Vocal del Ejercicio Profesional de la Junta de Gobierno del COAM

La entrevista que me antecede es bastante esclarecedora de lo que debería ser el contenido de mi siguiente comentario: se dan las circunstancias de que el presidente de ASPRIMA (Asociación de Promotores Inmobiliarios de Madrid) es, además arquitecto. Por tanto su opinión debe ser de las más autorizadas.

Intentar reflejar en unas cuantas líneas la complejísima relación entre el promotor inmobiliario y el arquitecto se me antoja difícil, pero a fuerza de reconocer que lo que aquí a continuación se exprese es incompleto y obligatoriamente parcial, allá vamos con la tarea.

Escribir en un sitio pequeño con precisión lingüística, donde todo lo que se exprese no deba molestar a las partes afectadas, creo se parece bastante a la relación de los arquitectos con los promotores; un proyecto, un programa, un solar con sus lindes, sus normas urbanísticas, etc.

¡Ya está todo dicho!

¿Como...? Podríamos preguntarnos. ¡Qué simpleza!

Me explicaré:

El promotor encarga a su arquitecto el resultado edilicio que se ajuste a sus intereses. El arquitecto propone su proyecto y, si éste se adecúa a las expectativas supuestas por el promotor, este proyecto se llevará adelante; si



**“HE DEFINIDO CON LA PALABRA LOS MÁRGENES ENTRE LOS QUE NOS MOVEMOS LOS ARQUITECTOS”**

no, se deberá replantear hasta confluír en un resultado que merezca la aprobación de la parte “potente” de la operación.

El arquitecto, en el camino, irá perdiendo iniciativas propias (las más creativas seguramente) y tendrá que interpretar las que la promoción le sugiera, si no le impone, para llegar a

ese necesario punto de confluencia.

En este proceso, la calidad arquitectónica prevalecerá si las partes, arquitecto-promotor, son capaces de hacer suyos y defenderlos como propios los postulados de la parte contraria.

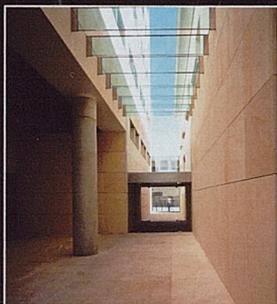
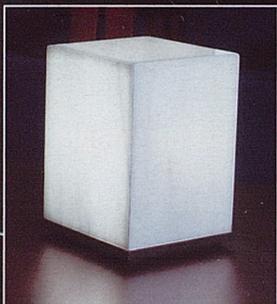
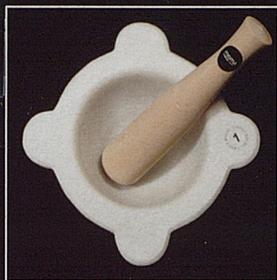
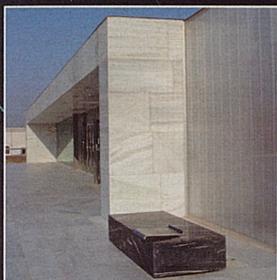
Creo que ya he definido los márgenes entre los que nos movemos los arquitectos en las situaciones más generales; el mini-artículo podría estar casi terminado.

El espacio acotado de la revista del cual disponemos está lleno.

Ya hemos terminado nuestra obra y como decíamos al principio de una manera necesariamente parcial. La situación más usual está explicada.

Pero qué ocurre con: ¿los grandes arquitectos?, ¿las grandes obras?, ¿los promotores que confían ciegamente en sus profesionales?, ¿y con las obras especiales?, ¿y con las obras pequeñas y los promotores pequeños?, ¿y...? Todas estas respuestas quedan pendientes, junto con la exposición de la evolución histórica, de las relaciones entre arquitecto y promotor. Trataremos de hacer un ensayo literario cuando nuestro solar sea mayor que la plana de esta revista o las iremos exponiendo en entregas sucesivas.

Queridos promotores, admiradísimos arquitectos en el ejercicio libre de la profesión, esto es todo por hoy. Siempre con vosotros.



# Lítica

[www.litica.com](http://www.litica.com)

Información especializada sobre el mundo de la piedra natural para profesionales de la arquitectura y el interiorismo contemporáneos. Weblogs, boletines periódicos, especiales y servicio rápido de muestras para suscriptores.\*

## ARQUITECTURA Y CULTURA / INNOVACIÓN Y DISEÑO / INFORMACIÓN TÉCNICA

\*SUSCRIPCIONES GRATUITAS: los interesados pueden darse de alta en la web: [www.litica.com](http://www.litica.com), o enviar el siguiente cupón al Fax: +34 958 126 078

### CUPÓN DE SUSCRIPCIÓN GRATUITA

# Lítica

Nombre \_\_\_\_\_

Apellidos \_\_\_\_\_

Actividad \_\_\_\_\_

Razón social \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Localidad \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_

Provincia \_\_\_\_\_ País \_\_\_\_\_

Teléfono \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

LEY ORGÁNICA DE PROTECCIÓN DE DATOS  
Firmar y enviar este cupón conlleva la aceptación expresa e información de que sus datos personales forman parte de una base de datos propiedad del Centro Tecnológico Andaluz de la Piedra, en los términos recogidos en la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de Diciembre y en la ley 34/2002 del 11 de julio. Además, conlleva su autorización al envío de información por parte del Centro Tecnológico Andaluz de la Piedra, tanto en soporte papel como electrónico.

ITINERARIOS DE ARQUITECTURA Itinerarios en autobús Eje Castellana, Gran Vía y Barrio de Salamanca Las Rondas y Ciudad Universitaria Itinerarios peatonal y ciclista por la Ciudad Universitaria Itinerarios peatonal Barrio de las Letras y Juntas de Distrito Tres por el barrio de Salamanca, Villaverde, Chamberí Itinerarios de Arquitectura de Madrid Madrid Blur El Armadillo Gabinete Móvil: Foro de ideas Urbanas en Movimiento Visita a la fábrica de Arcelor Mittal de Villaverde Visita al Observatorio Astronómico, Oratorio de Caballero de Gracia y Casa de la Villa Visita guiada a la exposición "de Moncloa a Puerta de Hierro" Visita guiada a la Iglesia de Santa Ana de Miguel Fisac Visita guiada al Edificio Ruedo de Sáenz de Oíza Visitas guiadas a la Fundación Alejandro de la Sota Visitas guiadas a las nuevas actuaciones de vivienda de Vallecas y Carabanchel Visitas guiadas al Museo Tifológico Visitas guiadas al Parque de El Capricho de la Alameda de Osuna ABIERTO ARQUITECTURA. CIUDAD DE MADRID Filmoteca Española Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Observatorio Astronómico Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación Ministerio de Sanidad y Consumo Circo Estable Sede de la EMT Centro Juvenil Villa de Vallecas Ecobulevar de Vallecas Monumento en recuerdo a las víctimas del 11M Palacio de Abrantes Bolsa de Comercio Edificio Caser Banco de España Vestuario de oficinas y gimnasio en la Chopera del Retiro Palacio de Buenavista Círculo de Bellas Artes Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Real Casa de Correos Casa de Baños de Embajadores Casino de la Reina Casino Militar Teatro Real Biblioteca de las Escuelas Pías de San Fernando Teatro Valle Inclán Biblioteca y Centro de día Puerta de Toledo Biblioteca y Archivo Regional de la Comunidad de Madrid Edificio de oficinas en General Fanjul Matadero y Mercado municipal de ganados Junta Municipal de la Latina Hospital Jornaleros de Paula Centro de Estudios Hidrográficos Biblioteca de Usera Sociedad General de Autores Biblioteca Nacional Centro de información turística y cultural Edificio Girasol Edificio de oficinas M-30 Silo de Hortaleza Sede del Consejo Superior de las Cámaras de Comercio Sede Central de Sanitas Torre Picasso Banco de Bilbao Edificio Bankuniñón Rocódromo de Madrid Residencia de Estudiantes Ciudad de las Comunicaciones de Telefónica ABIERTO ARQUITECTURA COMUNIDAD DE MADRID Alcalá de Henares: Biblioteca de Humanidades Convento de Trinitarios IX Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo Colegio de Carmen Calzado Facultad de Derecho Colegio Máximo de Jesuitas Facultad de Filosofía y Letras Colegio San José de Caracciolo Facultad de Humanidades Colegio de Málaga II Muestra de Proyectos de Fin de Carrera de las Escuelas de Arquitectura de España Jornadas Académicas en torno a la II Muestra de PFCs Rectorado de la Universidad de Alcalá Colegio de San Ildefonso Aranjuez: Convento de San Pascual Jardín de la Isla Jornadas Sobre Proyectos de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico de Aranjuez Palacio Real y Jardines Paseo en tren por el casco antiguo y el Jardín del Príncipe Real Capilla y Hospicio de San Antonio Ciempozuelos: Casa Cultura "calle Mayor, 27" Hospital Psiquiátrico del Sagrado Corazón Hospital Psiquiátrico San Juan de Dios Iglesia parroquial de Santa María Magdalena Paseo a pie por el casco histórico de Ciempozuelos Getafe: Cuarteles de Regimiento de artillería de Campaña 13 Universidad Carlos III Estación Central, mercancías y metrosur Fábrica De Harinas Hospitalillo de San José Iglesia de la Magdalena de Getafe Móstoles: Rectorado, Salón de Actos y la Biblioteca Central de la Universidad Rey Juan Carlos I Biblioteca Municipal Conservatorio Municipal "Rodolfo Halffter" Iglesia Parroquial de Ntra Sra. de la Asunción Ermita Ntra Sra. de los Santos Teatro Municipal del Bosque El Escorial: Edificio Sede del Croquis San Lorenzo de El Escorial: Monasterio (Basílica, Patio de los Reyes y Biblioteca) Nuevo auditorio Paseo a pie por el casco histórico Villa Las Torres Valdemoro Convento de las Franciscanas Descalzas de Santa Clara Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción Paseo a pie por el casco histórico de Valdemoro Polideportivo Municipal EXPOSICIONES Alison & Peter Smithson Arquitectura Exposición Colectiva de Fotografía Arte arquitectónico de Hungría Sketches & Reality Black & Light De Moncloa Puerta de Hierro Hacia una exposición permanente dentro-fuera ASF Eduardo Torroja: Obras y proyectos EXCEPTIVO Picado-DeBlas Exposición bibliográfica: la arquitectura en la colección de una biblioteca pública Exposición M-30: un viaje al Pasado The rest of nothing Hannu Palosuo Fotografía Aérea desde 1920 Herencia Cultural de Hungría Ideas Proyecto y Dibujar II Muestra de Proyectos de Fin de Carrera de las Escuelas de Arquitectura de España IX Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo Jano: la doble cara de la fotografía Fondos de la colección permanente Juan Navarro Baldeweg: Dibujos de Arquitectura La Galería Marlborough en la Fundación Arquitectura COAM La mirada ciega Un diálogo entre Hans Vandekerckehove y Juan Muñoz La Obra de Le Corbusier, Kahn y Charles Correa a través de la fotografía Madrid Blur El Armadillo Instalación "Madrid Blur-videos" Madrid, de los Orígenes a la Capital de la Monarquía Momentos Estelares Fotografía del Siglo XX Museo de la Ciudad Nuevas Tendencias Holandesas Obra municipal de la arquitecta Carmen Gil Perdidos Plomadas Colección Primitivo González Poéticamente habita Alvaró Alcazar Carmen de la Calle Carmen de la Guerra Distrito Cuatro Fúcares Heinrich Ehrhardt Juana de Aizpuru La Capa Negra La Fábrica Luis Gurriarán Magda Belloti Moriarty My name's Lolita Pepe Cobo Rafael Pérez Hernando Sección Soledad Lorenzo Trama Travesía Cuatro Utopía Parkway Blanca Berlin galería Proyectos El espacio compartido Susana Solano Rincones Sueño de casa propia Una exposición de exposiciones Muestra de las obras más importantes del Fondo Antiguo del COAM CONFERENCIAS Y CICLOS Interferencias Arquitectura y Espacio Urbano de Madrid en los Siglos XVII y XVIII B.O.M. Budapest Ofrece Más Cielo y tierra Dörte Gatermann en el GOETHE Arquitectura Palaciegos en el Barrio de Salamanca Barrio de Chamberí Arquitectura entre dos siglos La Arquitectura en la Ciudad Jardín de la Arquitectura Moderna en el Barrio de Salamanca Los Orígenes del Barrio de Salamanca Iñaki Ábalos Jacob Van Rijck MVRDV Alejandro Zaera Espacios Públicos y Arquitectura en Villa de Vallecas IX Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo Industrialización en A0 Futuro del Rascacielos El latido de la Ciudad Jornadas Académicas en torno a la Muestra de PFCs Vivienda y Espacio Doméstico en el Siglo XXI Arquitecturas en Lavapiés OTRAS ACTIVIDADES Explosión audiovisual de arquitectura Abierto Arquitectura Madrid Ciudad Colomo Producciones para esMADRID televisión Álvaro Siza en el Centro Colón Ambiente y animación en la ETSAM Campanarios al suelo Cine con el Goethe Institut Madrid Concierto de Campanas para la Ciudad de Madrid Llorenç Barber Concierto en la Parroquia de Santa Ana Entrega de insignias COAM Inauguración del programa Tren Ciudad y Arquitectura Intervención plástica del artista Juan López Mataderolab Evento UEM en el Matadero Performance Banquete Político Andrés Jaque Presentación de Concurso Fotográfico la ciudad de Madrid Presentación de la Guía Arquitectura de Madrid Periferia 12 Concursos de Arquitectura 2005 Plano de Arquitectura de Madrid Programa Arquitectura metro a metro Scenario Gran Vía, un siglo 1907-2007 VII Concurso Nacional Jóvenes Arquitectos en el Distrito de Fuencarral-El Pardo Volumen in Movimiento de Michelle Man and Friends II Muestra de Proyectos de Fin de Carrera de las Escuelas de Arquitectura de España

**PLANO DE ARQUITECTURA**  
 Con motivo de la presente edición de la Semana de la Arquitectura, se publicó, conjuntamente con Turismo Ciudad Madrid, el primer Plano de Arquitectura de la ciudad. Ordenados cronológicamente, el plano muestra 258 edificios relevantes de Madrid.



**ARQUITECTURA DE MADRID. PERIFERIA**  
 El Servicio Histórico de la Fundación Arquitectura COAM aborda este ambicioso tercer volumen sobre Periferia con el afán de cerrar este catálogo de arquitectura madrileña. La vasta labor gráfica y documental confieren a esta obra la categoría de enciclopedia arquitectónica de la periferia de Madrid.



**PANELES RENFE**

En colaboración con RENFE y a través del proyecto Tren, Arquitectura y Ciudad, la Fundación Arquitectura COAM quiere dar a conocer edificios singulares que pueden encontrarse en distintas estaciones de cercanías. Con Getafe, Alcalá de Henares y El Escorial se da inicio a una labor que pretende extenderse a otras poblaciones.

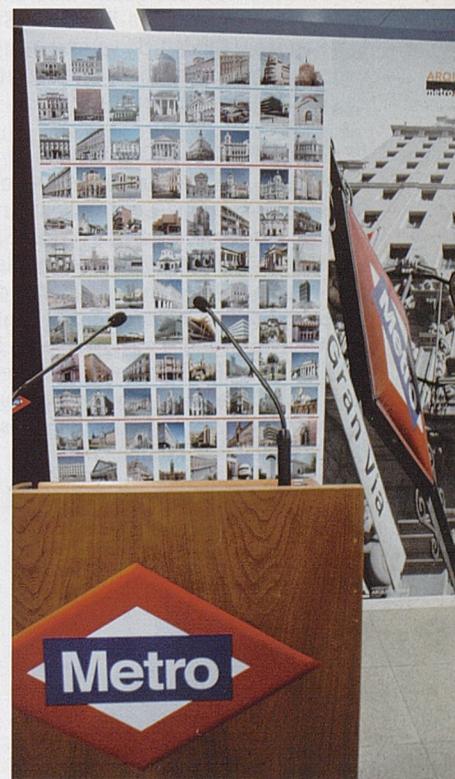
# Semana de la Arquitectura 2007

## MÁS DE DOSCIENTOS ACONTECIMIENTOS CONVIERTEN MADRID EN EL GRAN ESCAPARATE DE LA ARQUITECTURA

Por **Carmen García**. Fotografías de **Pablo Salgado** y **Servicio Histórico**

La Fundación Arquitectura COAM, con el patrocinio del Ayuntamiento de Madrid (Concejalías del Área de las Artes y de Economía y Empleo), la Hermandad de Arquitectos, Ifema, Metro de Madrid, RENFE-Cercanías y el Consorcio de Transportes de la Comunidad de Madrid, ha organizado la Semana de la Arquitectura con diversos actos cuyo objetivo ha sido difundir la Arquitectura y el Urbanismo para acercarlos a la sociedad. Con esta finalidad, la Fundación Arquitectura COAM ha invitado a participar a numerosas instituciones y empresas que tienen directa o indirectamente relación con la Arquitectura. La respuesta ha sido entusiasta -aún a pesar de la lluvia- y ha dado como resultado un programa con más de 200 actividades, en las

que han participado más de 100.000 personas. Itinerarios de autobuses o de bicicleta, visitas a edificios, exposiciones, conferencias y otros actos de interés son el resultado de la participación de unas 110 entidades en esta Semana de la Arquitectura 2007. La edición de un folleto, la creación de una página web, la inserción del folleto de la Semana y el Plano de Arquitectura realizado conjuntamente con Turismo Madrid en los periódicos dominicales de El Mundo y El País, el anuncio del programa de la Semana en el periódico gratuito 20 minutos, la disposición de puntos de información en estaciones y la colocación de banderolas en la calle de Goya, han permitido una amplia difusión del programa.



**MADRID METRO A METRO**

Mostrar en el subsuelo lo que se encuentra en la superficie de cada estación de metro es lo que pretende este catálogo. En colaboración con Metro, la Fundación Arquitectura COAM pretende que los usuarios del suburbano descubran que por encima de sus cabezas hay muchas cosas que descubrir.

## COMPARANDO LA ACTIVIDAD DE ESTE AÑO CON EL ANTERIOR, EL MODELO UTILIZADO HA INCREMENTADO NOTABLEMENTE LA ACTIVIDAD, GRACIAS A LA SUMA DE OTRAS INSTITUCIONES Y A LA MAYOR PARTICIPACION CIUDADANA

### ITINERARIOS, EXPOSICIONES, CONFERENCIAS Y PRESENTACIONES NUTRIERON DE INTERÉS LA SEMANA DE LA ARQUITECTURA

Durante esta edición 2007 se han llevado a cabo diversos itinerarios gratuitos por la ciudad de Madrid, se han abierto al público cuarenta y siete edificios, se han realizado visitas gratuitas y guiadas a edificios relevantes de Alcalá de Henares, Aranjuez, El Escorial, San Lorenzo, Getafe, Móstoles, Valdemoro y Ciempozuelos, se han podido visitar 56 exposiciones y asistir a diversas conferencias sobre Arquitectura.

### EN AUTOBÚS: MADRID-VISIÓN

El sábado 29 y el domingo 30 de septiembre se realizaron cuatro itinerarios gratuitos con seis autobuses de la empresa Madrid-Visión que conformaban un circuito continuo en ambos sentidos. Cada autobús llevaba una guía y un precolegiado que narraban la historia, desarrollo urbanístico y edificios más interesantes del recorrido. Los cuatro itinerarios fueron: Eje Castellana, Gran Vía-Barrio de Salamanca, Las Rondas y Ciudad Universitaria, con salidas cada hora. Participaron en esta actividad personas de todas las edades.

### PEATONALES Y EN BICICLETA

Como otros años, en colaboración con las Juntas de Distrito, se han realizado itinerarios peatonales por Villaverde, Barrio de Salamanca, Chamberí y Moratalaz. También se han realizado visitas a la Fundación Alejandro de la Sota, al Centro Colón, a los jardines del Capricho de la Alameda de Osuna, a edificios de los siglos XVII y XVIII como El Observatorio Astronómico, la Iglesia de Caballero de Gracia y el Ayuntamiento de Madrid, visitas a las actuaciones en viviendas de Vallecas y Carabanchel.

También 827 alumnos de los IES han visitado durante toda la semana de lunes a viernes, al margen de los edificios de Abierto Arquitectura de la ciudad de Madrid, los edificios del BBVA, Observatorio Astronómico y la Sociedad General de Autores. Además, se celebró el día 6 de octubre, de 10,00 a 14,00 h., un itinerario peatonal y ciclista en la Ciudad Universitaria, por su gran valor cultural y medioambiental y su gran importancia arquitectónica y urbanística. Contamos con la colaboración de los tres Rectorados del Consorcio Urbanístico de la Ciudad Universitaria de Madrid, el Ayuntamiento de Madrid, la empresa de alquiler de bicicletas Pangea y se sumaron el Museo de América, la Casa do Brasil y el Colegio Mayor Jiménez Cisneros. El domingo día 7 de octubre, de 17,30 a 20,00 h., se realizó un itinerario peatonal por el Barrio de las Letras. La convocatoria fue un éxito, ya que acudieron más de 200 personas.

### ABIERTO ARQUITECTURA: CIUDAD DE MADRID

En la ciudad de Madrid se abrieron al público cuarenta y siete edificios, distribuidos en los cinco días de la semana. Los edificios de cada jornada estaban conectados por una o dos líneas de metro. Las visitas eran guiadas por precolegiados del COAM y en ellas se distribuía una documentación realizada por el Servicio Histórico. La afluencia a esta actividad ha sido masiva durante todos los días de la semana.

### ABIERTO ARQUITECTURA: COMUNIDAD DE MADRID

Se han programado Junto a la Consejería de Obras Públicas y Urbanismo de la Comunidad de Madrid, a través de la Dirección General de Arquitectura y la Universidad Europea de Madrid, las visitas

gratuitas a edificios relevantes de los términos municipales de Alcalá de Henares, Aranjuez, El Escorial y San Lorenzo los días 6 y 7 de octubre. Y visitas a los términos de Getafe, Móstoles, Valdemoro y Ciempozuelos durante toda la semana. Las visitas fueron guiadas por estudiantes de la Universidad Europea, salvo en Alcalá de Henares, que lo fueron por estudiantes de la Escuela de Arquitectura.

### EXPOSICIONES

Se han realizado en la Semana de la Arquitectura 56 exposiciones, organizadas por distintas instituciones y orientadas a públicos diversos. Entre ellas destacan 'De Moncloa a Puerta de Hierro', organizada por el Consorcio de la Ciudad Universitaria y el Museo de América; la 'IX Bienal de la Arquitectura Española en la Universidad de Alcalá de Henares'; 'Poéticamente Habita', donde este año, por primera vez, hemos implicado a 20 Galerías de Arte: La Galería Malborough, con Dibujos de Arquitectura de Juan Navarro Baldeweg, Galerías Sen, Fúcares, Juana Aizpuru, La Fábrica, Moriarty, Soledad Lorenzo, etc.; 'Dentro-fuera', organizada en Matadero por Arquitectos sin Fronteras.

La Fundación Cultural COAM ha participado con las exposiciones de Perdidos, Excepto (Picado y De Blas), Alison & Peter Smithson, Vaivenes en la Galería COAM con fondos de la Galería Malborough, Arte arquitectónico de Hungría y Sketches and reality. En la biblioteca del COAM tuvo lugar 'Una Exposición de Exposiciones'; muestra de las obras más importantes del Fondo Antigo del COAM.

### CONFERENCIAS Y CICLOS

Se han organizado diversas conferencias sobre arquitectura, entre las que destacan la de Iñaki Ábalos en la Fundación Cultural COAM, titulada "Cuevas, laberintos, hélices y garabatos". Arce-lorMittal, en colaboración con la Fundación Arquitectura COAM en el teatro Infanta Isabel, organizó una conferencia del arquitecto Lot Ek. La Universidad Europea de Madrid organizó una conferencia del arquitecto J. Van Rijs, del equipo MVRDV. La ETSAM, por su parte, organizó una exposición del estudio del arquitecto Alejandro



Zaera. "Mataderolab"; un debate urbano organizado en Matadero por la Universidad Europea de Madrid.

Por su parte, las Juntas de Distrito han organizado diversas conferencias sobre la arquitectura en los centros Nicolás Salmerón, Centro Cultural Galileo, Centro Cultural Buenavista, Centro Cultural Maestro Alonso y Centro Cultural Avenida de los Toreros, impartidas todas ellas por el equipo Redactor de la Guía de Madrid que ha editado el COAM.

Se impartieron conferencias en once Institutos de Enseñanza Secundaria de Madrid, Alcalá de Henares, Aranjuez, Alcobendas, Leganés, San Sebastián de los Reyes, Pozuelo de Alarcón y Móstoles. Con el tema *Arquitectura y Ciudad*, jóvenes arquitectos enseñaron a los alumnos de estos Institutos a ver y disfrutar la arquitectura.

El Ayuntamiento, a través del Museo de Historia, con la colaboración de la Fundación Arquitectura COAM, organizó el ciclo de conferencias en la sede de la Concejalía de las Artes "El Madrid de los siglos XVII y XVIII".

"Tertulias sobre Arquitectura de Lavapiés" en la terraza del Gaudeamus Café es otra de las actividades más novedosas de este año, organizadas conjuntamente por la UNED y la Fundación Arquitectura COAM. Para esta actividad hemos contado con las intervenciones de los arquitectos José Ignacio Linazasoro, Carlos Puente, Ignacio Pedrosa, Mariano Bayón y Fernando Colomo. Mesa Redonda sobre el Boulevard de Villa de Vallecas en el Centro Cultural de Villa de Vallecas. En la Fundación Arquitectura COAM, se llevaron a cabo el 6 de octubre unas jornadas con la Universidad Francisco de Victoria con motivo de su itinerario "Madrid Blur".

#### OTRAS ACTIVIDADES

**Plano de Arquitectura de Madrid.** El Ayuntamiento de Madrid, a través de Turismo Madrid y la Fundación Arquitectura COAM, presentó en el Centro de Turismo de la Plaza de Colón, el 1 de octubre, el Plano de Arquitectura de Madrid con una edición de 300.000 ejemplares de los cua-

les 150.000 se encartaron en los dominicales de El Mundo y El País del 23 de septiembre. Los demás planos se están distribuyendo en las oficinas de turismo de Madrid capital (Centros de Información turística de Colón y Plaza Mayor) y en la Fundación Arquitectura COAM.

**Arquitectura "metrometro".** Iniciativa organizada por Metro de Madrid y la Fundación Arquitectura COAM. En el año 2005 se inició un programa para dar a conocer la arquitectura madrileña a través de paneles informativos en el Metro. Este año se han presentado los paneles de 15 estaciones situadas la mayoría en la línea 3 de Metro. La inauguración tuvo lugar en la estación de Ventura Rodríguez el miércoles día 3 de octubre.

**Tren, Arquitectura y Ciudad.** Con este lema se ha iniciado en esta Semana de la Arquitectura 2007 un programa entre la Dirección de Cercanías Metropolitanas de Madrid (RENFE-Cercanías) y la Fundación Arquitectura COAM para dar a conocer la arquitectura de la Comunidad de Madrid. El programa se ha iniciado con la colocación de paneles permanentes informativos sobre la arquitectura en las estaciones de Cercanías de Getafe, El Escorial y San Lorenzo y Alcalá de Henares. El proyecto continuará con la realización de paneles en otras estaciones de Cercanías y con la puesta en marcha para el próximo año del Tren de la Arquitectura para niños, estudiantes de Secundaria, alumnos de las escuelas de Arquitectura y público en general.

**Guía de Arquitectura de la Periferia de Madrid.** Con la edición de este libro se cierra una de las publicaciones más importantes realizadas por la Fundación Arquitectura COAM. El acto estuvo presidido por la Decano del COAM y asistieron representantes de la Fundación Caja Madrid, Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid y de la Concejalía de las Artes del Ayuntamiento de Madrid

**Entrega de insignias de oro y plata a los arquitectos.** Se organizó en el Teatro Infanta Isabel y al acto asistieron la Decano y miembros de la Junta de Gobierno del COAM, colegiados galar-

donados y familiares y amigos. A los arquitectos con 50 años de colegiación se les entregó insignia de oro y a los de 25 años de colegiación insignia de plata. Además la Junta del COAM saliente, presidida por Ricardo Aroca, recibió medallas conmemorativas.

**El Concierto del "Coro Xenakis"** tuvo lugar el miércoles día 3 de octubre a las 20,00 h. en la Iglesia de Santa Ana en Moratalaz, obra del arquitecto Miguel Fisac. La iglesia estuvo prácticamente llena.

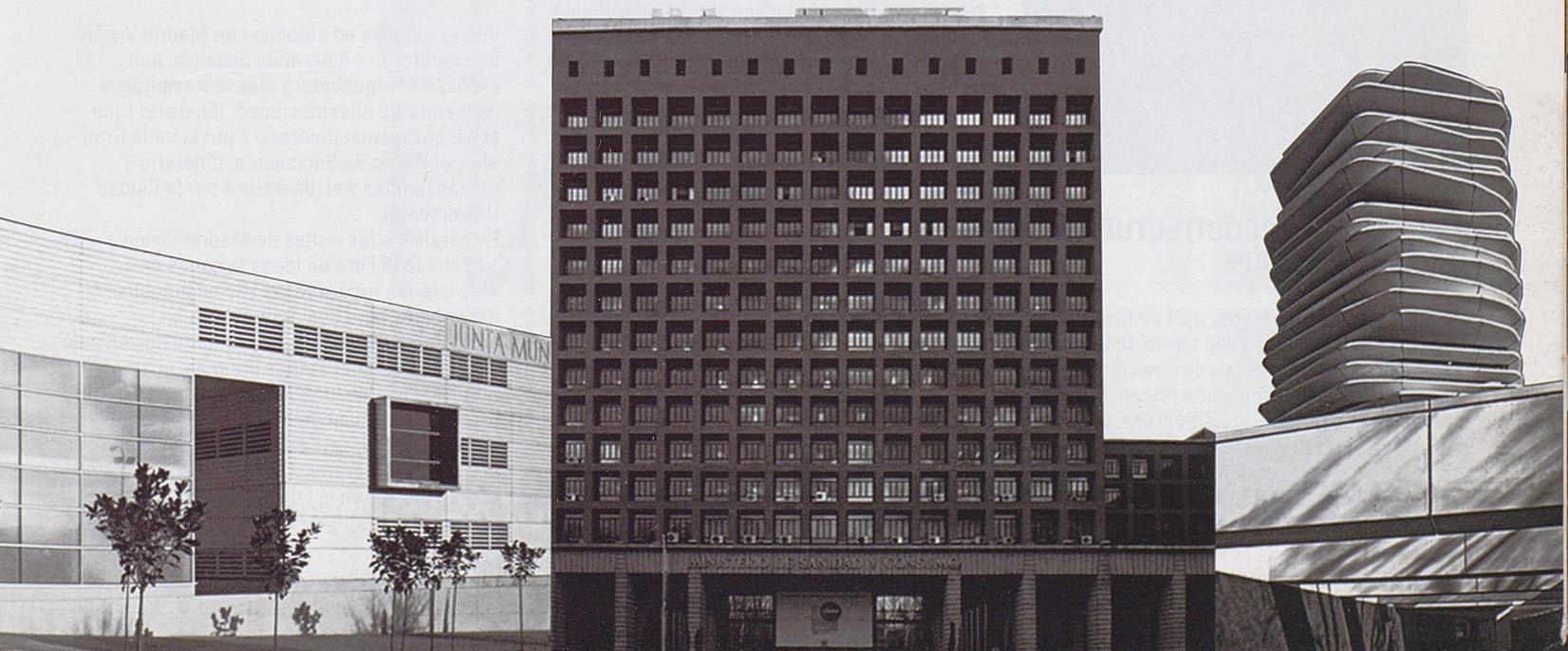
**Scenario Gran Vía.** El domingo día 7 de octubre a las 12,00 h. se presentó en el cine Capitol la película "Scenario Gran Vía", llenando por completo su aforo. Este documental está realizado por Rafael Zarza y producido por Flamenco Films y Telemadrid.

**Volumen in Movimentum.** La Danza también se incorporó a la Semana de la Arquitectura. Se hicieron varios pases de danza en la exposición de la Biblioteca COAM.

**Cine con el Goethe-Institut de Madrid** es otra de las actividades realizadas en la sede de la Fundación Arquitectura COAM. Se proyectaron las siguientes películas: "Eternidad hecha piedra": Catedral de Colonia, obra de siglos; Luces de fonso; The making of Berlín.

**Presentación del libro "12 Concursos de Arquitectura 2005-2006" (volumen VII).** Editado por la EMVS, se presentó en la Fundación Arquitectura COAM, con la presencia de la Delegada de Urbanismo y la Decano.

**Concierto de campanas para la ciudad de Madrid de Llorenç Barber,** organizado por la Universidad Francisco de Vitoria, tuvo lugar el lunes 1 de octubre por la noche. Ha supuesto una de las actividades especiales a destacar de este año, no sólo por la calidad del concierto sino por la repercusión que tuvo en la ciudad de Madrid, contando con la asistencia de numeroso público.



# La Arquitectura abre sus puertas

A lo largo de la semana todos los ciudadanos han podido disfrutar de más de una treintena de exposiciones, conferencias, visitas guiadas, paneles en las estaciones de Metro y Cercanías, itinerarios peatonales y en bici, concursos, conciertos, presentaciones de libros, charlas en institutos, documentales, danza, cine y otros muchos acontecimientos, colocando esta iniciativa anual entre una de las citas culturales que ofrece Madrid más completas y de referencia a nivel nacional e internacional.



## EXPOSICIÓN DE MONCLOA A PUERTA DE HIERRO. HACIA UNA EXPOSICIÓN PERMANENTE

Una muestra de lo que significa la Ciudad Universitaria dentro del ámbito histórico y social del panorama universitario español. Comprende elementos de valor artístico, así como testimonios de la historia más reciente y potencial a tener en cuenta para el futuro en lo que respecta a la recuperación de espacios y construcciones. La exposición está organizada por el Consorcio de la Ciudad Universitaria (Universidad Complutense, Politécnica, UNED y Ayuntamiento de Madrid) y Museo de América, y la comisaria es Paloma del Hoyo Alonso-Martínez.



## PASEO BARRIO DE LAS LETRAS

Visita guiada y a pie por el área comprendida entre Sol, Atocha, Carrera de San Jerónimo y Paseo del Prado, con su eje principal en la calle Huertas. Barrio en el que se fusiona el aroma inconfundible del Siglo de Oro español con la vanguardia artística y creativa de la ciudad, complemento de las actividades museográficas y culturales del eje Prado-Recoletos. Un paseo por la arquitectura de todas las épocas donde destacan, entre otros, el Teatro Jacinto Benavente, la Plaza de Santa Ana, el Hotel Reina Victoria, la Iglesia de San Sebastián, el Convento de las Trinitarias, el Ministerio de Asuntos Exteriores y el Ministerio de Sanidad y Consumo.



## TERTULIAS DE ARQUITECTURA EN GAUDEAMUS CAFÉ

Diálogos abiertos alrededor de 4 edificios emblemáticos situados en el barrio de Lavapiés. Escuelas Pías de Lavapiés con José Ignacio Linazasoro; Teatro Olimpia con Ángela García de Paredes e Ignacio García Pedrosa; Casino de La Reina con Beatriz Matos Castaño y Alberto Martínez Castillo y el Circo Estable con Mariano Bayón. Coordinadores: Concha Roa (FUCOAM), Antonio Rubio (UNED).



## CONCIERTO DE CAMPANAS A CARGO DE LLORENÇ BARBER

Evento para el recreo ciudadano. Mediante el sonido de sus campanas, Madrid desvela al oyente atento su patrimonio sónico, su historia y su memoria. Este acontecimiento social ensaya, a través de la escucha colectiva, nuevos hábitos de relación creativa con el contexto urbano que habitamos cotidianamente, rehumanizando el espacio comunitario degradado sónicamente y recuperando la ciudad como horizonte de coordenadas accesible al ciudadano. Se desarrolló en el Madrid de los Austrias, calle Segovia y alrededores y participaron los siguientes campanarios: Palacio Real, Catedral de la Almudena, Iglesia de San Nicolás, Iglesia Arzobispal Castrense, Ayuntamiento, Iglesia Pontificia de San Miguel, Colegiata de San Isidro, Iglesia de San Andrés, Seminario Diocesano, Capilla del Cristo de los Dolores, Basílica de San Francisco el Grande, Hospital de la Orden Tercera Franciscana e Iglesia de La Paloma. Este evento fue organizado por la Universidad Francisco de Vitoria con la colaboración de la Fundación Arquitectura COAM.



## ITINERARIOS EN AUTOBÚS POR MADRID

Visitas guiadas en autobús con Madrid Visión. Se celebraron 4 itinerarios distintos, que explican la arquitectura más representativa del centro de nuestra ciudad: Itinerario 1 por el eje castellana; Itinerario 2 por la calle Gran Vía y el Barrio de Salamanca; Itinerario 3 por las Rondas y el itinerario 4 por la Ciudad Universitaria. En paralelo a las visitas de Madrid Visión, se celebró el Foro de Ideas Urbanas en Movimiento, recorrido urbano en autobús, concebido como una obra de arte en movimiento que sirve a su vez tanto de vehículo como de foro sobre ideas urbanas, en un recorrido por los lugares más desconocidos pero no por ello menos sorprendentes de nuestra ciudad. Este evento fue organizado por la Universidad Francisco de Vitoria y culminó con un debate en la Fundación Arquitectura COAM.

6-9  
mayo  
may 2008

FERIA  
DE  
MADRID

# VETECO

Salón Internacional de la Ventana y el Cerramiento Acristalado  
International Window, Curtain Walls and Structural Glass Trade Show

LÍNEA IFEMA  
IFEMA CALL CENTRE

LLAMADAS DESDE ESPAÑA  
CALLS FROM SPAIN  
INFOIFEMA 902 22 15 15  
EXPOSITORES 902 22 16 16  
EXHIBITORS

LLAMADAS INTERNACIONALES  
INTERNATIONAL CALLS  
(34) 91 722 30 00

FAX (34) 91 722 58 07

IFEMA Feria de Madrid  
28042 Madrid  
España, Spain

veteco@ifema.es



en coincidencia con  
in coincidence with:

**PIEDRA**



FERIA INTERNACIONAL DE LA PIEDRA NATURAL  
INTERNATIONAL NATURAL STONE FAIR

7-10 mayo/may 2008



asefave

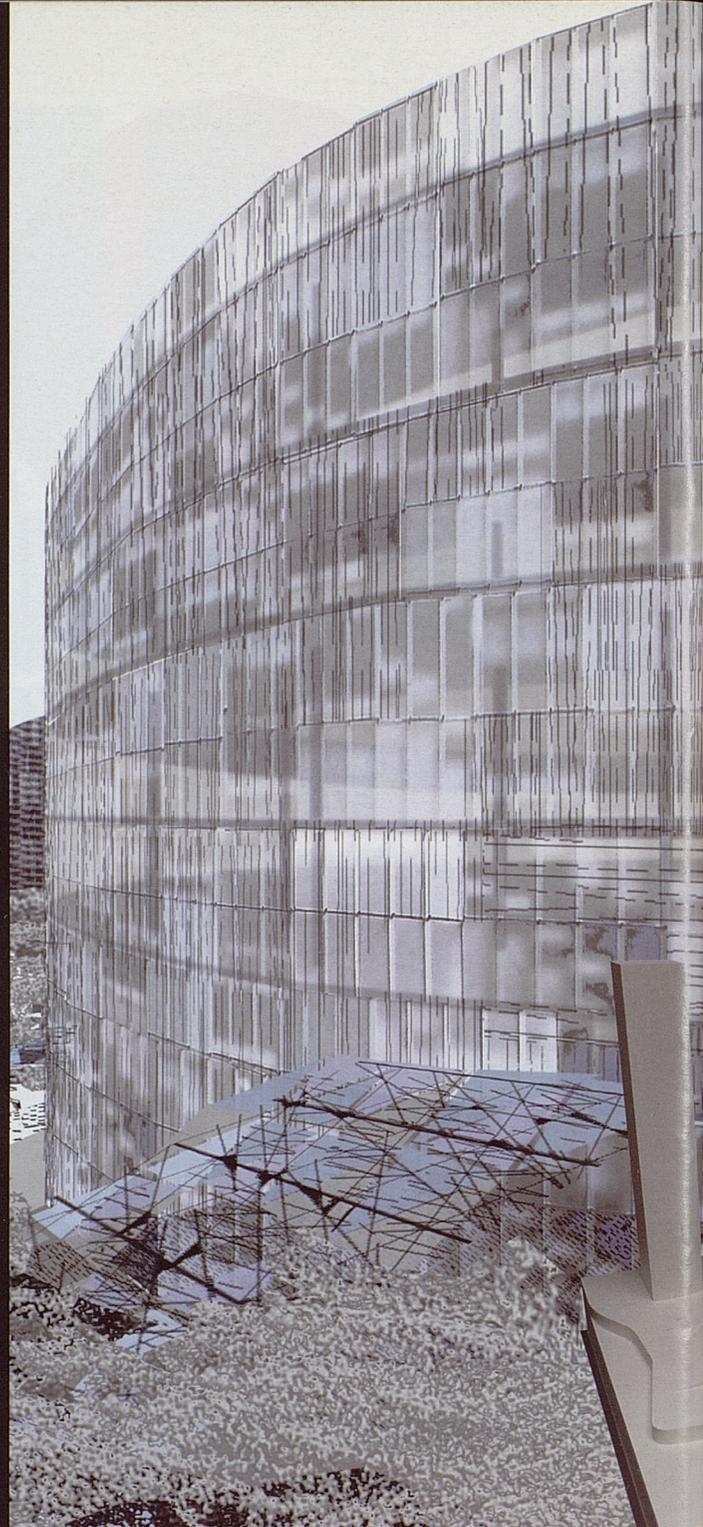
Asociación Española de Fabricantes de Fachadas Ligeras y Ventanas

[www.veteco.ifema.es](http://www.veteco.ifema.es)

# CAMPUS DE LA JUSTICIA CIERRA EL 'CÍRCULO' DE CONVOCATORIAS

**La Oficina de Concursos ha colaborado con la entidad convocante en la difusión y la gestión de los concursos para el planteamiento y ocho de los edificios del futuro Campus de la Justicia de Madrid**

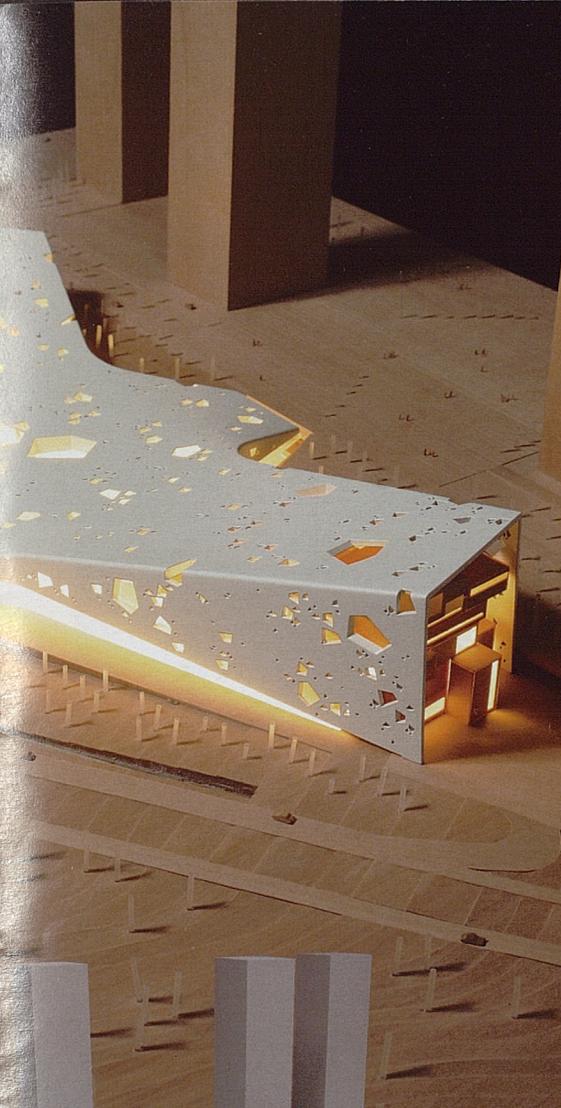
El pasado mes de abril, la empresa pública Campus de la Justicia S.A. pactó con el COAM el encargo de la gestión, a través de la OCAM, de siete concursos para la selección de los proyectos de los edificios del Campus. Este convenio se ha ido materializando en sucesivas convocatorias, la última de las cuales se produjo en octubre: edificio de lo Civil, edificio de los Juzgados de lo Contencioso Administrativo, edificio de lo Penal, edificio de La Fiscalía, edificio de Registro Civil, edificio de Accesos y Servicios y edificio de los Juzgados de Guardia. Este convenio ha supuesto dar continuidad a una colaboración iniciada con los concursos para el Planeamiento del Campus y para el edificio de Decanato, en los cuales fueron seleccionadas las propuestas de Frechilla & López-Peláez Arquitectos, FLP. de M<sup>a</sup> José de Blas y Rubén Picado. Los siete edificios formarán parte del mayor complejo judicial europeo, que aglutinará todos los órganos judiciales de Madrid, actualmente dispersos. Doscientos dos mil metros cuadrados, en el Parque de Valdebebas, albergarán los proyectos arquitectónicos elegidos en las convocatorias mencionadas y aquellos encargados a Norman Foster (Audiencia Provincial y Tribunal Superior de Justicia), Alejandro Zaera (Instituto de Medicina Legal), Richard Rogers y Vidal y Asociados Arquitectos (Edificio de Usos Múltiples), Rafael de la Hoz y Jaime Duró (Edificio de Juzgado de Menores) y Pei Cobb Freed & Partners (Juzgados de lo Social / Mercantil).



## EN LA OCAM

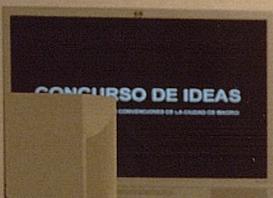
// NOTICIAS CAMPUS DE LA JUSTICIA CIERRA EL "CÍRCULO" DE CONVOCATORIAS • EXPOSICIÓN DEL CENTRO INTERNACIONAL DE CONVENCIONES • LOS ARQUITECTOS ELIGEN A LOS JURADOS DE LOS CONCURSOS • EDIFICIO DE LO CIVIL DEL CAMPUS DE LA JUSTICIA • EDIFICIO DE LOS JUZGADOS DE LO CONTENCIOSO-ADMINISTRATIVO • VIVIENDAS Y OFICINAS EN EL ENTORNO DE LA

ESTACIÓN DEL AVE DE ZARAGOZA • // CONVOCATORIAS REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE FRUTAS Y VERDURAS • ACTUACIÓN EN LA AZOTEA DE "TORRE VALENCIA" • EDIFICIO DE ACCESOS Y SERVICIOS DEL CAMPUS DE LA JUSTICIA DE MADRID • DISEÑO DE UNA ESCUELA DE EDUCACIÓN INFANTIL EN EL DISTRITO FUENCARRAL-EL PARDO • EDIFICIO DE LOS JUZGADOS DE GUARDIA DEL CAMPUS DE LA JUSTICIA DE MADRID • // OTRAS CONVOCATORIAS PALACIO DE CONGRESOS DEL CEREZO DEL VALLE DEL JERTE • REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE GALICIA EN SANTIAGO DE COMPOSTELA • PREMIOS VETECO-ASEFAVE 2008 • // PUBLICACIONES CONCURSOS OCAM



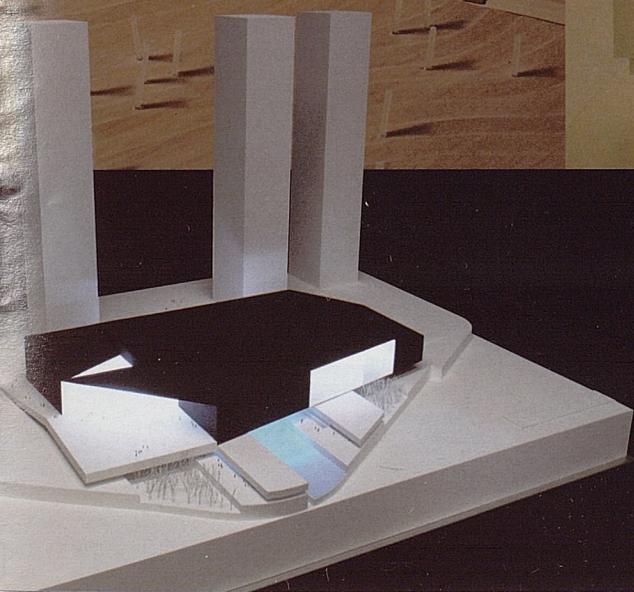
# MADRID, DONDE NO SE PONE EL SOL

Autor: Emilio Tuñón Álvarez Luis Moreno García-Mansilla  
y Matilde Peralta del Amo **1<sup>er</sup> premio**



MADRID, DONDE NO SE PONE EL SOL

MADRID, DONDE NO SE PONE EL SOL



## EXPOSICIÓN DEL CENTRO INTERNACIONAL DE CONVENCIONES

El Ayuntamiento de Madrid, a través de Madrid Espacios y Congresos, y el COAM celebraron en septiembre una exposición de las propuestas premiadas y galardonadas con mención en el Concurso para el Centro Internacional de Convenciones de la Ciudad de Madrid. La muestra, promovida por la OCAM y emplazada en la sala de exposiciones de la Fundación COAM, contó con maquetas, vídeos y paneles aportados por los equipos seleccionados para la segunda fase del concurso. El Jurado consideró que "la presencia urbana y la capacidad de establecer un diálogo con el lugar y con la especial presencia de las cuatro torres", fueron los elementos determinantes para la elección del primer premio de Emilio Tuñón Álvarez, Luis Moreno García-Mansilla y Matilde Peralta del Amo, del segundo de Nuno de Castro Montenegro y del tercero de Arkitema K/S.

### LOS ARQUITECTOS ELIGEN A LOS JURADOS DE LOS CONCURSOS

La Junta de Gobierno del COAM acordó en julio pedir a los colegiados y a las Escuelas de Arquitectura que propusieran nombres de arquitectos a los que considerasen 'idóneos para incorporarse como miembros de jurados de concursos'. El objetivo de esta decisión fue la elaboración de una lista de candidatos que agilizase la designación de Jurados contemplada en los concursos gestionados desde la Oficina de Concursos, y aquellas solicitadas puntualmente por

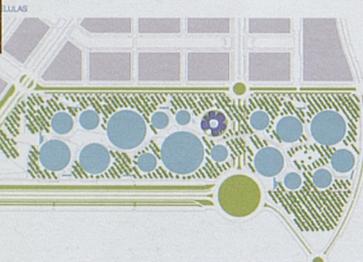
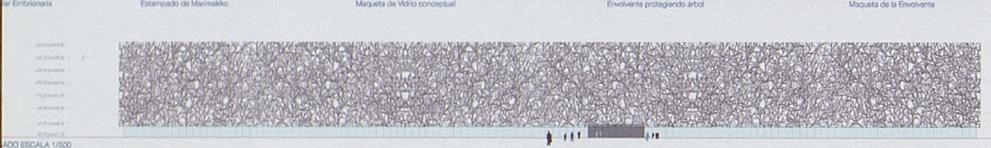
entidades licitadoras. En octubre se cerró el plazo para que colegiados y Escuelas dirigieran sus votos al COAM. Con esta elección se elaboró un listado compuesto por los doscientos cincuenta arquitectos más votados, a los que paulatinamente irán sumando los ganadores de los concursos de arquitectura en los que el COAM tenga algún tipo de participación. Las designaciones se realizarán conforme a las pautas establecidas en el citado acuerdo que estará vigente, al menos, hasta la toma de posesión de la próxima Junta de Gobierno. Así, cuando sea necesaria la asistencia de arquitectos a un jurado, se formalizará una

solicitud ante un notario, quien celebrará un sorteo entre los candidatos que figuran en la lista. El sorteo se realizará para un número de arquitectos cinco veces superior a lo necesario, de manera que siempre se cuente con una alternativa ante la posibilidad de que la invitación sea declinada. Este procedimiento pretende garantizar la efectiva asistencia del arquitecto y, en la medida de lo posible, sin provocar demoras en la constitución de los jurados. Por otro lado, la Junta de Gobierno ha decidido que la OCAM retome la incorporación, como miembro del jurado, de un arquitecto elegido por los participantes de la convocatoria.

## EDIFICIO DE LOS JUZGADOS DE LO CONTENCIOSO-ADMINISTRATIVO

El pasado mes de septiembre se falló el concurso para el edificio de los Juzgados de lo Contencioso Administrativo del Campus de la Justicia de Madrid, en el que Fernando García Pino y Manuel García de Paredes resultaron ganadores. Su propuesta, "Trifolium", organiza el programa en "células con núcleos independientes" que permite la "adaptación de los usos" y propone una solución de fachada y de espacios interiores que generan "una gran riqueza espacial". En esta misma convocatoria, los equipos formados por César Ruiz-Larrea, Antonio Gómez y Eduardo Prieto y Vicente Castillo, Carlos García y Ángel Muñoz, obtuvieron el segundo y tercer premio respectivamente.

### 50 Edificio de Juzgados de la Jurisdicción CONTENCIOSO-ADMINISTRATIVA.



**EL CLARO EN EL BOSQUE.** Del mismo modo que los claros del Bosque suponen la oportunidad de disponer de espacios de privilegio dentro de una estructura natural, continua y variada, nuestra propuesta nace del entendimiento de la ordenación del Campus como ese "bosque urbano" en el que se ofrece la posibilidad de disponer de un vacío. Un recinto que contiene un vacío como continuidad de la vegetación, en el que poder plantar los edificios que resultan de un modo programático y eficaz el funcionamiento del programa solicitado, sin por ello renunciar a imaginar un mundo de percepciones espaciales diverso y emocionante. Al fin y al cabo esa es la tarea fundamental de la arquitectura: diseñar algo más que un lote programático que funciona.

**VACIO Y CONSTRUCCION.** Siempre proyectamos nuestros edificios considerando al mismo tiempo los espacios constructivos y los vacíos entre ellos, entendiendo que la arquitectura y la vegetación del espacio que la da carácter en gran medida se encuentran en estos espacios intermedios de tránsito entre los claros arquitectónicos. De esta manera la corteza que de forma y protege al conjunto se proyecta permitiendo un espacio intersticial que no es nunca tratado como residual sino como un espacio programático contenido del proyecto. El vacío, por tanto, nunca es lo que sobra, es más bien en tanto a lo que todo gira. El espacio para poder ser habitado, necesita siempre de un vacío.



**MAGEN PROPIA.** El proyecto por tanto se resuelve en una sucesión de envolventes especializadas que dotan a la edificación de una imagen definida por su propia estrategia general de disposición de las plantas. Esta imagen no lo invade manteniendo el "aire del bosque" que la hace permeable formalmente a la ordenación general. La fachada exterior a modo de membrana o corteza que precede a las fachadas protegidas por ella, actúa también a modo de filtro que permite un perfeccionado control de interior pero manteniendo privacidad desde el exterior. A través de ella pueden producirse fácilmente la implantación de nuevos recorridos de relaciones y permitir, albergar la iluminación que dotará el edificio de una potente imagen nocturna.

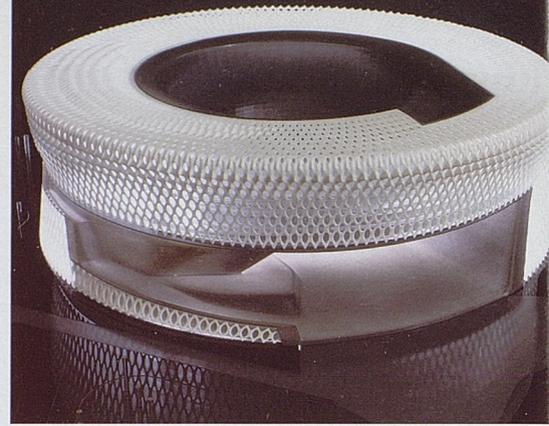
**UNION FUNCIONARIOS.** Una segunda capa envolvente está constituida por el la transición siempre necesaria entre el exterior y el programa acogido bajo el edificio, que se resuelve en este caso, mediante una zona ajardinada de funcionamiento a modo de zona de acceso a los núcleos restringidos. Funciona por tanto, como una prolongación de la zona de "bosque urbano" del Campus, robando y protegiendo el núcleo central del edificio que está destinado a los recorridos de acceso de público tales como por lo central en un espacio que permite sentir la totalidad del edificio al servicio del público.

**DISPOSICION CELULAR.** El sistema estratégico de resolución del edificio se formula mediante la adición y transformación de plantas. Células independientes, orientadas, cuya forma y disposición dependen del equilibrio entre el programa que acceden y las relaciones que deben establecerse tanto con el resto de las células vecinas como con la membrana exterior. Una forma libre de la organización del proceso en el estado de concurso para el que se realiza la propuesta, pero que desde su planteamiento de proceso abierto permite la adaptación formal flexible dependiendo del grado de precisión que se vaya incorporando en el proceso de diseño del edificio.

**CAMPOS CIRCULATORIOS.** Uno de los temas más arrojados de un edificio de este tipo es la específica diferenciación dentro del mismo de los trabajos públicos de visitantes y los trabajos restringidos de funcionarios y personal. El proyecto establece "campos circulatorios" que permiten puntos de contacto en aquellas partes del programa que requieren tenerse a ambos circulaciones. Desde el espacio central se establece una circulación de núcleo sobre un área reducida lo que permite establecer un mayor control sobre el movimiento de visitantes a través del edificio. Los núcleos de acceso público se posicionan estratégicamente para evitar grandes e inóportunos recorridos y cumplir las distancias de evacuación con el menor número posible de ellos. Por el contrario el personal se mueve hasta cada uno de los núcleos de acceso restringido a través del jardín perimetral encontrando en cada célula en altura aquellas elementos del programa ligados entre sí, lo que permite un funcionamiento íntimo también con recorridos perfectamente localizados. El programa ligado a justicia y sus salas de vistas asociadas se resuelven, por tanto en vertical dando cada célula servicio a cada unidad autónoma judicial completa.

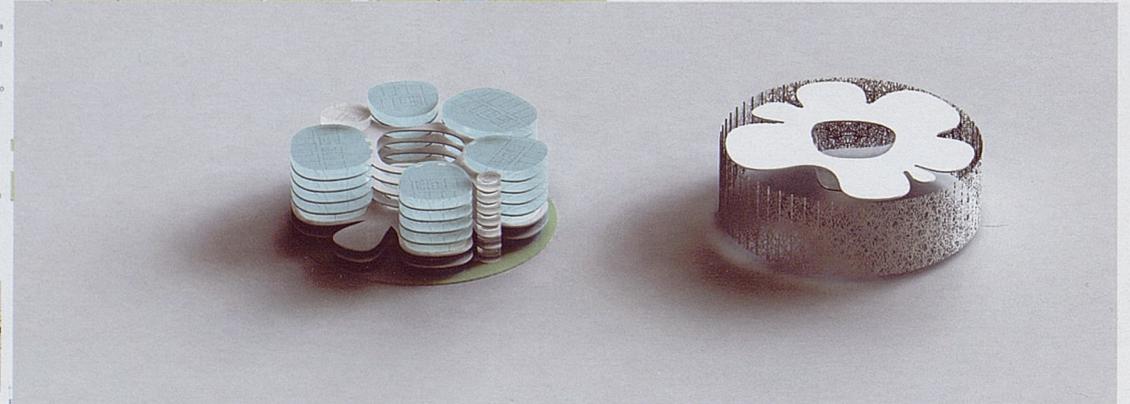


VISTA DE CONJUNTO



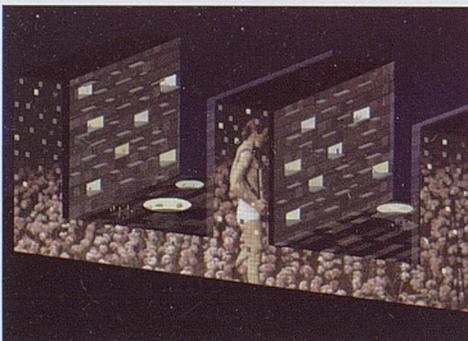
## EDIFICIO DE LO CIVIL DEL CAMPUS DE LA JUSTICIA

Las propuesta "Eje pivotante" de Zaha M. Hadid y Patrik Schumacher consiguió el primer premio del concurso para la construcción del edificio del Campus de la Justicia de Madrid. En su toma de decisión, celebrada en octubre, el jurado calificó de "acertada la implantación del proyecto en el lugar" y consideró que "la forma del cilindro y su geometría" suponen una "solución innovadora". Esta misma resolución otorgaba dos segundos premios ex-aequo a los trabajos presentados por Fernando García Pino y Manuel García de Paredes de Falla y por Álvaro Soto Aguirre y Francisco Javier Maroto Ramos.



## VIVIENDAS Y OFICINAS EN EL ENTORNO DE LA ESTACIÓN DEL AVE DE ZARAGOZA

La convocatoria de Zaragoza Alta Velocidad, S.A. para la selección de dos proyectos de edificios de viviendas y oficinas para dos parcelas ubicadas en el entorno metropolitano de la nueva estación del AVE de Zaragoza, se resolvió con la concesión de los correspondientes dos primeros premios a Calabrese Romolo Roberto y a Beatriz Ramo López de Angulo. El primero consiguió el galardón con la propuesta "Uno + más", en la que se aportó una "solución de los bloques en altura acumulando en el centro todos los locales y sistemas de servicios". Mientras, en la propuesta "Sorpresa, sorpresa", se valoró el "escrupuloso cumplimiento de las bases del concurso".





## CONCURSO DE IDEAS PARA LA REHABILITACIÓN DEL MERCADO DE FRUTAS Y VERDURAS

**Objeto:** Selección de la mejor propuesta arquitectónica para la rehabilitación del Mercado de Frutas y Verduras como nueva sede del Área de Gobierno de Urbanismo y Vivienda del Ayuntamiento de Madrid y para la construcción de un edificio de nueva planta para usos terciarios en la parcela a enajenar con frente sobre la plaza de Legazpi (Madrid).

### Premios

1<sup>er</sup> PREMIO: 60.000 €, en concepto de adelanto de honorarios

2<sup>o</sup> PREMIO: 40.000 €

3<sup>er</sup> PREMIO: 20.000 €

ACCÉSIT: hasta cinco accésit dotados cada uno de ellos con 10.000 €

**Calendario:** Presentación documentación administrativa: hasta el 26 de septiembre - AMPLIADO hasta el 17 de octubre de 2007. Consultas: hasta el 26 de septiembre de 2007. Presentación de documentación técnica: hasta el 5 de diciembre de 2007

## I CONCURSO INTERNACIONAL DE IDEAS PARA ACTUACIÓN EN LA AZOTEA DE "TORRE VALENCIA"

**OBJETO** Actuación, mediante el diseño de una envolvente, sobre una estructura portante de los Sistemas Radiantes y Antenas de la Estación Emisora de Telecomunicaciones ubicada en la calle O'Donnell 4-6 de Madrid.

### PREMIOS:

1<sup>er</sup> premio: 4.000 € en concepto de compra y cesión de derechos de producción y ejecución  
Dos accésit: 1.500 €

**CALENDARIO** Inscripción: no requiere inscripción previa. Consultas: hasta el 18 de octubre  
Presentación de propuestas: hasta el 15 de noviembre.



## CONCURSO PARA EL EDIFICIO DE ACCESOS Y SERVICIOS DEL CAMPUS DE LA JUSTICIA

**Objeto:** Selección de la mejor propuesta arquitectónica para la redacción del proyecto y la dirección de las obras del Edificio de Accesos y Servicios del Campus de la Justicia de Madrid.

### Premios

1<sup>er</sup> PREMIO: 50.000 € en concepto de adelanto a cuenta de honorarios

2<sup>o</sup> PREMIO: 35.000 €

3<sup>o</sup> PREMIO: 25.000 €

ACCÉSIT (finalistas) 20.000 €

Menciones: sin contraprestación económica

**Calendario:** Inscripción: hasta el 6 de noviembre de 2007. Periodo de consultas: hasta el 6 de noviembre de 2007. Presentación de propuestas: hasta el 8 de enero de 2008

## CONCURSO DE IDEAS PARA JÓVENES ARQUITECTOS PARA EL DISEÑO DE UNA ESCUELA DE EDUCACIÓN INFANTIL EN EL DISTRITO FUENCARRAL-EL PARDO

**Objeto:** Selección de la mejor propuesta arquitectónica para el diseño de una Escuela de Educación Infantil en el distrito de Fuencarral-El Pardo. El Centro deberá construirse sobre la parcela sita en la Avenida Santo Domingo de la Calzada, en su confluencia con las calles Redecilla del Camino y San Miguel del Camino, en la Parcela B-25 Las Tablas del Distrito de Fuencarral-El Pardo, cuya superficie es de 8.225 m<sup>2</sup>.

### Premios

1<sup>o</sup> PREMIO: 6.000 €, en concepto de adelanto de honorarios

2<sup>o</sup> PREMIO: 3.000 €

3<sup>o</sup> PREMIO: 2.000 €

Menciones sin contraprestación económica

**Calendario:** Inscripción: no requiere inscripción previa. Consultas: veinte días naturales (hasta el 10/10/2007). Presentación de propuestas: cuarenta y cinco días naturales (hasta el 5/11/2007)

## CONCURSO PARA EL EDIFICIO DE LOS JUZGADOS DE GUARDIA DEL CAMPUS DE LA JUSTICIA DE MADRID

**Objeto:** Selección de la mejor propuesta arquitectónica para la redacción del proyecto y la dirección de las obras del Edificio de los Juzgados de Guardia del Campus de la Justicia.

### Premios

1<sup>o</sup> PREMIO: La participación en el procedimiento negociado sin publicidad de redacción del proyecto de ejecución y dirección facultativa de las obras

2<sup>o</sup> PREMIO: 3.000 €

3<sup>er</sup> PREMIO: 1.800 €

**Calendario:** Presentación de propuestas: hasta el 28 de enero de 2008

## CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE GALICIA EN SANTIAGO DE COMPOSTELA

**Entidad:** Ayuntamiento de Santiago de Compostela

**Objeto:** Concurso de ideas para la remodelación urbana de la Plaza de Galicia en Santiago de Compostela.

### Premios

1º premio: 12.000 €

2º premio: 6.000 €

3º premio: 3.000 €

4º premio: 2.000 €

**Calendario:** presentación de propuestas: hasta el 10 de diciembre de 2007.

## PREMIOS VETECO-ASEFAVE 2008

**Entidad:** IFEMA. Feria de Madrid.

**Objeto:** Premios Veteco-Asefave 2008 en sus diferentes categorías: premio a la ventana, premio a la fachada ligera, premio a la Innovación y premio a los Mejores Proyectos Fin de Carrera con la Fachada Ligera.

### Premios

Premio al arquitecto: 6.000 € y Diploma.

Premio al fabricante del producto final: Placa acreditativa.

Premio al Gamista / fabricante de sistemas: Placa acreditativa.

**Calendario:** Presentación de propuestas: hasta el 31 de marzo de 2008.

## CONCURSO DE IDEAS PARA LA DEFINICIÓN DE UN PALACIO DE CONGRESOS DEL CEREZO DEL VALLE DEL JERTE

**Entidad:** Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura.

**Objeto:** Concurso público de arquitectura a nivel de proyecto básico, con intervención de jurado, para la definición de un Palacio de Congresos del Cerezo del Valle del Jerte en Cabrera (Cáceres).

### Premios

1º Premio: 40.000 € en concepto de adelanto a cuenta de honorarios.

2º Premio: 30.000 €

3º Premio: 20.000 €

Accésit (finalistas) 15.000 €

Menciones: sin contraprestación económica.

**Calendario:** Inscripción: sin inscripción previa. Consultas: hasta el 7 de noviembre. Presentación de propuestas: hasta el 11 de diciembre de 2007.



PARA MAS INFORMACIÓN OCAM  
Oficina de Concursos de Arquitectura de Madrid  
C/ San Lucas, 6-bajo I. 28004 Madrid  
Tel.: 917 001 138 Fax: 917 001 189  
e-mail: ocam@coam.org

# Publicaciones Concursos OCAM

Ediciones de Arquitectura, edita los resultados de los concursos gestionados por la OCAM y los publica en alguna de sus colecciones, como por ejemplo la colección DB (de bolsillo), como colofón a sus servicios y a las necesidades de difusión del COAM y de otras instituciones, como el Ayuntamiento de Madrid o la Comunidad de Madrid.

### db 19. CONCURSO CENTRO INTERNACIONAL DE CONVENCIONES DE LA CIUDAD DE MADRID

Recoge los proyectos premiados, accésit, mencionados y finalistas presentados al Concurso para el Centro Internacional de Convenciones de la Ciudad de Madrid convocado por el Ayuntamiento de Madrid.

Ed. ediciones de arquitectura / Español / 112 págs.  
15 x 10,5 cm., 10,00 euros.

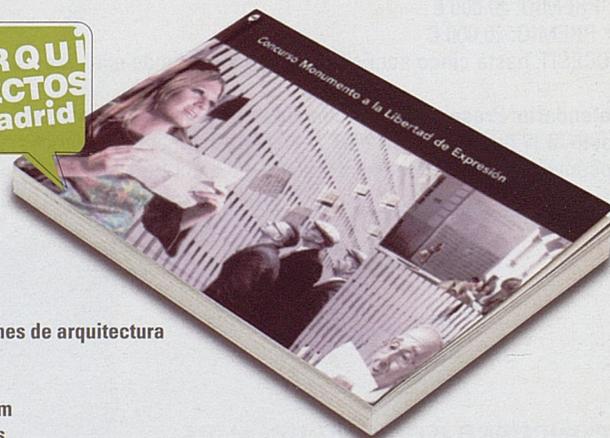
Concurso Centro Internacional de Convenciones de la Ciudad de Madrid



### db 20. CONCURSO MONUMENTO A LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN

El 10 de noviembre de 2010 se cumplirá el bicentenario del Decreto IX de las Cortes Generales y Extraordinarias en la Isla de León (Cádiz) sobre "libertad política de la imprenta". Con motivo de tal efeméride, como parte de las celebraciones previstas, la Asociación de la Prensa de Madrid consideró oportuno promover la construcción de un monumento a la libertad de expresión en el chaflán de su sede, situada en la calle Juan Bravo.

RECOMENDADO POR  
**ARQUITECTOS  
madrid**



Ed. ediciones de arquitectura  
Español  
96 págs  
15 x 10,5 cm  
10,00 euros

### db 18. CONCURSO DECANATO DEL CAMPUS DE LA JUSTICIA DE MADRID

Como continuación al concurso de ordenación del conjunto del Campus de la Justicia de Madrid, el edificio del Decanato fue objeto de un nuevo concurso de ideas cuyos resultados se exponen en este libro. Las posibilidades de la ordenación del Campus se despliegan en estos resultados, entre los que pueden apreciarse multitud de soluciones diversas a un problema geométrico y funcional singular. El cilindro como forma rotunda desde la que plantear un diálogo entre unidad y diversidad de la forma arquitectónica.

Ed. ediciones de arquitectura / Español / 84 págs.  
15 x 10,5 cm., 10,00 euros.



### db 15. CONCURSO DE TRES ITINERARIOS URBANOS EN EL CENTRO DE MADRID

Cuando uno llega a una ciudad importante de historia, como es la nuestra, uno debe saber que lo que tiene mayor densidad de memoria histórica son los caminos, las calles que recorre. La ciudad es un fruto, no un producto, es un mecanismo de convivencia que contiene tiempo, capacidad de memoria histórica y capacidad de imaginar su futuro. A través de este concurso se han planteado modos nuevos de descubrir esa trama antigua pero siempre nueva del Madrid histórico, tan poco conocido y con tantas sorpresas por ofrecer...

Ed. ediciones de arquitectura / Español / 100 págs.  
15 x 10,5 cm., 10,00 euros.



# villasdelsur



DE ARQUITECTO A ARQUITECTO  
SU CASA JUNTO AL MAR DE MÁLAGA

VICENS - CARREÑO ARQUITECTOS

PORQUE NO  
TODOS SOMOS  
IGUALES

PROMUEVE:

 MA JOLPA

952 51 50 69 • 669 47 47 24 • [www.villasdelsur.es](http://www.villasdelsur.es)



# AGENDA ENERO 08

NO TE PIERDAS...

## ¿CÓMO?

Es un ciclo de exposiciones de la Fundación Arquitectura COAM que aborda una de las realidades más cuantificables de la arquitectura, la de su propia materialización; a través de toda la documentación oficial que la ha hecho posible. Un punto de encuentro en diferido, a mitad de camino, entre el proyecto y la obra construida  
Fundación Arquitectura COAM  
[www.fundacioncoam.es](http://www.fundacioncoam.es)

## EXCEPTO 17. BURGOS GARRIDO. MECÁNICA DOMÉSTICA

"Algunos piensan que la ciudad que conocemos se diluirá definitivamente en este siglo, y mutará en algo completamente distinto de esa unidad compacta de formas constructivas y espaciales complejas que ha sido hasta hace muy poco [...]."

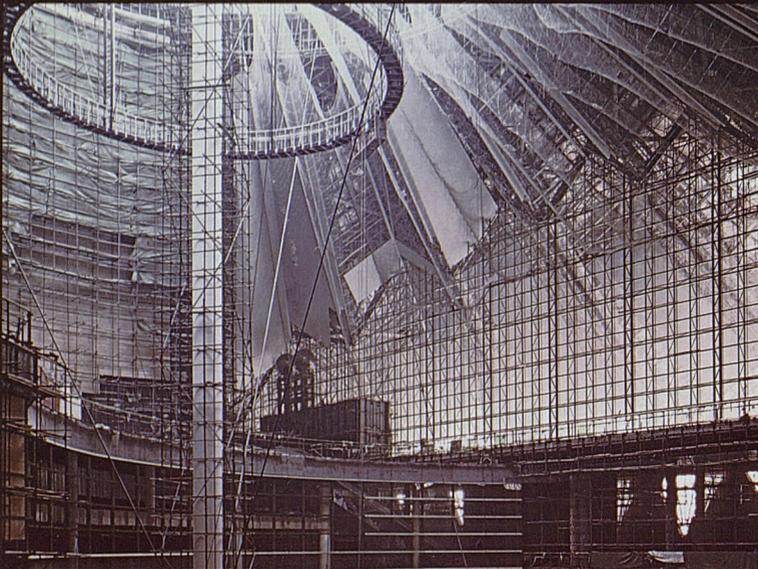
Francisco Burgos & Ginés Garrido.  
Fundación Arquitectura COAM  
[www.fundacioncoam.es](http://www.fundacioncoam.es)

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES



14

**Inicio curso La construcción en madera**

**Inicio curso La calidad aplicada a las nuevas tecnologías**

Instituto de Arquitectura  
Fundación COAM  
[www.fundacioncoam.es](http://www.fundacioncoam.es)

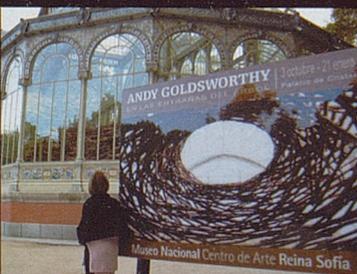
21

**Final plazo presentación retenciones a cuenta del IRPF**

Cuarto trimestre del año 2007 – Mod. 110  
[www.aeat.es](http://www.aeat.es)

**Final Exposición "Andy Goldsworthy. En las entrañas del árbol"**

MNCARS – Palacio de cristal  
[www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)



29

**Inicio curso Instalaciones de edificios: Cype**

**Inicio curso Figuras de Planeamiento y legislación sectorial en la CAM**

Instituto de Arquitectura – Fundación COAM  
[www.fundacioncoam.es](http://www.fundacioncoam.es)

9

**Inicio curso Dirección facultativa de Obras**

**Inicio curso Cype hormigón**  
Instituto de Arquitectura – Fundación COAM  
[www.fundacioncoam.es](http://www.fundacioncoam.es)

16

**Inicio curso El sistema de planeamiento y gestión en España**

Instituto de Arquitectura  
Fundación COAM  
[www.fundacioncoam.es](http://www.fundacioncoam.es)

**Inicio del 4º Congreso Europeo sobre investigación arquitectónica y urbana. EURAU'08 Paisaje Cultural.**

ETSAM.  
[www.eurau08.com](http://www.eurau08.com)



24

**Inauguración Exposición "Paisajes. Johann Wolfgang von Goethe"**

Círculo de Bellas Artes  
[www.circulobellasartes.com](http://www.circulobellasartes.com)

30

**IVA - Cuarto trimestre del año 2007 – Mod. 300**

**IVA - Resumen anual 2007 – Mod. 390**

**IRPF - Resumen anual 2007 – Mod. 190**  
[www.aeat.es](http://www.aeat.es)

**POSICIÓN J.L. CANDEIRA.  
DIBUJOS DE TRABAJO**

La recopilación de dibujos de trabajo del arquitecto José L. Candeira, que aquí se exponen, cumple un doble objetivo. Por un lado, muestra a la persona como individuo, con sus cualidades específicas como creador y su talento apasionadamente expresivo en el que supera la difícil convivencia entre el Rigor y la Anarquía. Por otro, nos muestra a un representante de la última ge-

neración de arquitectos de un modelo a punto de desaparecer bajo la presión de una tecnología subordinada a la expansión de la cibernética. En manos de Candeira, el dibujo trasciende los límites de expresión final de una idea y se convierte en un instrumento vital de transmisión de pensamiento: "Dibujo... luego existo".

Fundación Arquitectura COAM  
www.fundacioncoam.es

**4º CONGRESO EUROPEO SOBRE  
INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA  
Y URBANA EURAU'08**

Este Congreso está organizado por la ETSAM de la Universidad Politécnica de Madrid en colaboración con la Escuela Nacional Superior de Arquitectura de Marsella, la Escuela Nacional Superior de Arquitectura y Paisaje de Lille y la Asociación de Institutos Superiores de Arquitectura de Bruselas, Lieja y Mons, con el apoyo del Ministerio

de Educación y Ciencia de España. Traducción simultánea en español, inglés y francés.

Participantes: Arquitectos, paisajistas, geógrafos, ingenieros de diversas especialidades, historiadores del arte y de la arquitectura, arqueólogos... Estudiantes e investigadores de las diversas disciplinas relacionadas.

Del 16 al 19 de enero.

ETSAM en la Ciudad Universitaria de Madrid, Real Sitio de Aranjuez y Círculo de Bellas Artes de Madrid.

www.eurau08.com

**VIERNES**



25

Inicio curso Cálculo Photoshop

Inicio curso Menfis  
Instituto de Arquitectura  
Fundación COAM  
www.fundacioncoam.es

**SÁBADO**

5

**Final Exposición "Manuel de la Peña. Estructuralismo y experimentación en la arquitectura de los 60"**  
Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria  
www.caam.net

**Final Exposición "Susana Solano"**  
Museo de Exposiciones ICO  
www.ico.es



**DOMINGO**

6

**Final Exposición "De Moncloa a Puerta de Hierro"**  
Museo de América  
museodeamerica.mcu.es

**Final Exposición "Candida Höfer en Portugal"**  
CosmoCaixa Barcelona  
www.fundacion.lacaixa.es

13

**Final Exposición "Cotidiano. Valores del diseño"**  
Círculo de Bellas Artes  
www.circulobellasartes.com

**Final Exposición "Camille Claudel. 1864-1943"**  
Fundación Mapfre  
www.mapfre.com



**AGENCIA TRIBUTARIA**

Retenciones a cuenta del IRPF. Cuarto trimestre del año 2007.

Obligados a presentarla: todos los profesionales y las sociedades que practiquen retenciones sobre los rendimientos del trabajo o actividades profesionales satisfechos a otros. Modelo 110. Plazo: hasta el día 21 de enero.

Pago fraccionado a cuenta del IRPF. Cuarto trimestre del año 2007.

Obligados a presentarla: los profesionales que en el ejercicio anterior (o el trimestre anterior, en el caso de haber sido tal el del ejercicio de su actividad) no hayan tenido al menos en un 70% de sus ingresos sujetos a retención por parte de sus pagadores. Modelo 130. Plazo: hasta el día 30 de enero.

IVA. Cuarto trimestre del año 2007.

Obligados a presentarla: todos los profesionales y las sociedades que ejerzan actividades sujetas al impuesto, incluso aunque no hayan tenido actividad en el trimestre o la declaración les resulte negativa (a compensar o a devolver). Modelo 300. Plazo: hasta el día 30 de enero.

Retenciones a cuenta del IRPF. Resumen Anual 2007.

Obligados a presentarla: todos los profesionales y las sociedades que hayan practicado retenciones sobre los rendimientos del trabajo o actividades profesionales satisfechos a otros durante el año 2007, a través del modelo 110. Modelo 190. Plazo: hasta el día 21 de enero (en papel) o el 30 de enero (en soporte informático).

IVA. Resumen Anual 2007.

Obligados a presentarla: todos los profesionales y las sociedades que ejerzan actividades sujetas al impuesto durante el año 2007, incluso aunque no hayan tenido actividad en el año o el conjunto de las declaraciones les resulte negativa, y sobre la base de los modelos 300 presentados a lo largo del ejercicio. Modelo 390. Plazo: hasta el día 30 de enero.

Para más información y otro tipo de declaraciones y pagos:  
www.aeat.es

# AGENDA FEBRERO 08

NO TE PIERDAS...

## VI BIENAL IBEROAMERICANA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

La creciente ocupación del territorio por parte de las ciudades, requiere un replanteamiento de los mecanismos de urbanización que garantice la supervivencia de los entornos rurales y naturales, así como un justo equilibrio ético y estético. Nuestro futuro implica replantearnos el modo en el que habitamos y la manera en la que construimos nuestro mundo sobre la tierra.

Habitar el territorio, desde la tierra y el mundo: construir un pensamiento crítico común, con una política integrada en materia de arquitectura y urbanismo, difundir las experiencias más destacadas, articular espacios permanentes de formación y reflexión, ampliar la temática de la arquitectura a todas las profesiones relacionadas con el urbanismo y promover la concienciación, el interés y la participación de los segmentos sociales en la biennial, en la

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES



**Inauguración Exposición "Modigliani y su tiempo"**  
Museo Thyssen – Bornemisza  
[www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)

5

**Cevisama 08**  
Salón internacional de cerámica para arquitectura y equipamiento de baño.  
Feria de Valencia.  
[cevisama.feriavalencia.com](http://cevisama.feriavalencia.com)

**Sinavarra 2007**  
Salón inmobiliario de Navarra.  
Centro de Exposiciones y Congresos de Navarra (Baluarte)  
[www.sinavarra.net](http://www.sinavarra.net)

6

**Inicio curso Valoraciones y Tasaciones Inmobiliarias**  
Instituto de Arquitectura  
Fundación COAM  
[www.fundacioncoam.es](http://www.fundacioncoam.es)

**Inicio curso Nuevas técnicas de aplicación en cubiertas**  
**Inicio curso La cimentación en los edificios**  
Instituto de Arquitectura  
Fundación COAM  
[www.fundacioncoam.es](http://www.fundacioncoam.es)

11

**Inicio de la VI Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo.**  
Facultad de Arquitectura. Lisboa.  
[www.biau.es](http://www.biau.es)



13

**Inicio curso Valoraciones expropiatorias y urbanísticas**  
Instituto de Arquitectura  
Fundación COAM  
[www.fundacioncoam.es](http://www.fundacioncoam.es)

**Inicio Feria "ARCO"**  
Recintos Feriales IFEMA  
[www.arco.ifema.es](http://www.arco.ifema.es)

20

**Inicio curso La Actuación Pericial del Arquitecto**

**Inicio curso Proyecto Instalaciones de higiene, salud y protección del medio ambiente. Aplicaciones CTE-HS**  
Instituto de Arquitectura  
Fundación COAM  
[www.fundacioncoam.es](http://www.fundacioncoam.es)

**Inicio curso 3D Studio**  
Instituto de Arquitectura  
Fundación COAM  
[www.fundacioncoam.es](http://www.fundacioncoam.es)

18

25

**Inicio curso Presentación de proyectos**  
Instituto de Arquitectura  
Fundación COAM  
[www.fundacioncoam.es](http://www.fundacioncoam.es)

26

**Inicio Feria "OFITEC"**  
Recintos Feriales IFEMA  
[www.ofitec.ifema.es](http://www.ofitec.ifema.es)

27

**Inicio curso Planeamiento y gestión en la Comunidad de Madrid (análisis práctico)**  
Instituto de Arquitectura  
Fundación COAM  
[www.fundacioncoam.es](http://www.fundacioncoam.es)

**Inicio Feria "Casa Pasarela"**  
Recintos Feriales IFEMA  
[www.casapasarela.ifema.es](http://www.casapasarela.ifema.es)

**Inicio curso Eficiencia energética**  
Instituto de Arquitectura  
Fundación COAM  
[www.fundacioncoam.es](http://www.fundacioncoam.es)

**Inicio Sial 2008**  
Salón inmobiliario de Almería.  
Palacio de Exposiciones y Congresos de Aguadulce.  
[www.sial.biz](http://www.sial.biz)

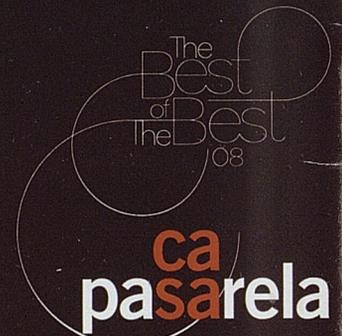
14

21

28

**Inicio curso Instalaciones de protección frente al ruido. Aplicaciones CTE-HR**

**Inicio curso Control de la calidad en la Edificación**  
Instituto de Arquitectura  
Fundación COAM  
[www.fundacioncoam.es](http://www.fundacioncoam.es)



pasarela de la vanguardia del hábitat  
design fair for home trends

del 14 al 17 de febrero  
de 2008  
Feria de Madrid

construcción de la ciudad y en la habitación del territorio

Desde el 11 al 15 de febrero.  
Facultad de Arquitectura. Lisboa  
www.biau.es

## CATALUÑA Y EL MEDITERRÁNEO EN LA PLENITUD DEL ROMÁNICO (1120-1180).

Exposición organizada por el Museu Nacional d'Art de Catalunya. Comisarios: Manuel Castiñeiras y Jordi Camps, conservadores del Departamento de Arte Románico del MNAC. La exposición tratará una de las etapas más brillantes y creativas del románico catalán. La muestra reunirá en el MNAC un centenar de obras maestras del siglo

XII, procedentes de museos de Italia, Francia, Inglaterra y Estados Unidos, así como de la catedral de Pisa, de los monumentos románicos de Toulouse y de la portada de Sant Pere de Rodas, obra del Maestro de Cabestany. De este escultor también se podrá contemplar en la exposición el Tímpano de Cabestany, una de sus grandes obras maestras. La exposición, además, se complementa con la aplicación de las nuevas tecnologías que harán posible la recreación

en 3D de la magnífica portada de Ripoll (proyecto liderado por la UPC en colaboración con el Consiglio Nazionale delle Ricerche de Pisa).

## VIERNES

1

**Inicio curso Autocad 2D**  
Instituto de Arquitectura  
Fundación COAM  
www.fundacioncoam.es

8

**Inicio curso Proyecto de Instalaciones de Seguridad en caso de Incendio y Seguridad de Utilización. Aplicaciones CTE-SU-SI**

**Inicio curso Metal 3D**  
Instituto de Arquitectura  
Fundación COAM  
www.fundacioncoam.es

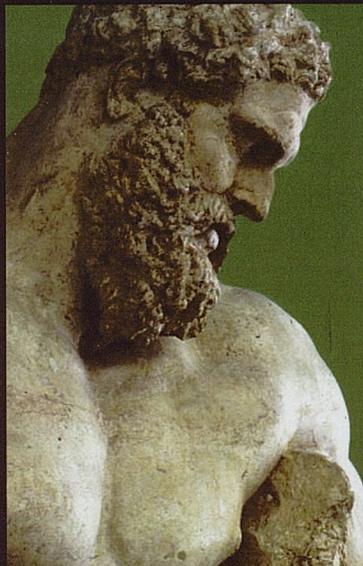
15

**Estreno Ópera "La Gioconda" de Amilcare Ponchielli**  
Teatro Real  
www.teatro-real.com

29

**Inicio curso Introducción audiovisuales**  
Instituto de Arquitectura  
Fundación COAM  
www.fundacioncoam.es

## SÁBADO



## DOMINGO

10

**Final Exposición "Velázquez. Esculturas para el Alcázar"**  
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando  
<http://rabasf.insde.es/>

17

**Final Exposición "Maestros Modernos del Dibujo"**  
Museo Thyssen – Bornemisza  
[www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)

24

**Final Exposición "Fábulas de Velázquez"**  
Museo del Prado  
[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

## CASA PASARELA

Casa Pasarela es la primera Feria con carácter internacional dedicada a la moda y diseño del hogar donde están presentes e integrados todos los sectores. Sus protagonistas principales son la industria, su marca y sus productos. Sus medios, la presentación más atractiva y una eficaz comunicación. Sus objetivos, la generación de un flujo imprescindible entre las marcas de empresa, los diseñadores de producto y un público cada vez más interesado en estas propuestas.

Del 14 al 17 de febrero.  
Recintos feriales IFEMA  
[www.casapasarela.ifema.es](http://www.casapasarela.ifema.es)

## AGENCIA TRIBUTARIA

Declaraciones periódicas mensuales correspondientes al mes de enero del año 2008.

Obligados a presentarlas: corresponden a las grandes empresas (en sus casos también profesionales), cuyo volumen de operaciones del año anterior hubiese superado 6.010.121,04 €, y que estén obligados a presentar mensualmente el IVA y las retenciones a cuenta del IRPF o IS Modelos 111, 115, 117, 123, 124, 126, 128 y 320. Plazo: hasta el día 20 de febrero.

Para más información y otro tipo de declaraciones y pagos:  
[www.aeat.es](http://www.aeat.es)

# AGENDA MARZO 08

NO TE PIERDAS...

## VI CONGRESO INTERNACIONAL HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA ESPAÑOLA

La celebración de los Congresos sobre la Historia de la Arquitectura se enmarca en una línea de investigación que ahonda en los avatares de la disciplina en España y viene a completar distintos estudios -publicaciones, tesis doctorales, etc.- impulsados desde la Escuela. La convicción de que el análisis histórico-crítico de la arquitectura, más allá

que alimentar la mera erudición, supone una sólida aportación a la praxis proyectual contemporánea es el fundamento que anima esta iniciativa.

La convocatoria correspondiente al Congreso de este año lleva por título "Miradas cruzadas: intercambios entre Latinoamérica y España en la Arquitectura española del siglo XX" y pretende servir de marco para poner de relieve uno de los aspectos que más influyen

LUNES

MARTES

MIÉRCOLES

JUEVES

## Miradas cruzadas

intercambios entre Latinoamérica y España en la Arquitectura española del siglo XX

## Crossed glances

exchanges between Latin America and Spain in the Spanish Architecture of the XX<sup>th</sup> century



3

**Inicio curso Proyecto y cálculo de instalaciones de acondicionamiento térmico de los edificios. Aplicaciones CTE-H1-lider-H2-RITE-Calener**  
Instituto de Arquitectura  
Fundación COAM  
www.fundacioncoam.es

4

**Inicio curso Tricalc**  
Instituto de Arquitectura  
Fundación COAM  
www.fundacioncoam.es

5

**Inicio curso Autocad 3D**  
Instituto de Arquitectura  
Fundación COAM  
www.fundacioncoam.es

10

**Inicio curso Nuevas técnicas para fachadas**  
**Inicio curso Obras de Fábrica. Análisis y diagnóstico estructural**  
Instituto de Arquitectura  
Fundación COAM  
www.fundacioncoam.es

11

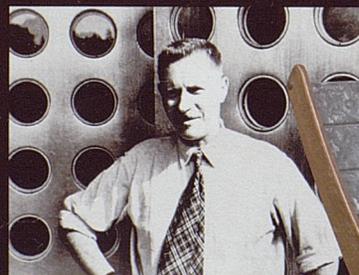
**Inicio curso Proyecto y cálculo de instalación solar térmica para agua caliente sanitaria, CTE-HE4, y calefacción**  
Instituto de Arquitectura  
Fundación COAM  
www.fundacioncoam.es  
**Inauguración Exposición "Otto Dix: retrato de Hugo Erfurth. Técnicas y secretos"**  
Museo Thyssen – Bornemisza  
www.museothyssen.org

12

**Inicio curso Vivienda y construcción del espacio urbano. Perspectiva de sostenibilidad**  
Instituto de Arquitectura  
Fundación COAM  
www.fundacioncoam.es

13

**Inicio del VI Congreso Internacional Historia de la arquitectura moderna española.**  
Escuela de Arquitectura. Universidad de Navarra. Pamplona.  
www.unav.es/arquitectura/congreso/2008



24

**Inicio curso Architectural Desktop**  
**Inicio curso Archicad**  
Instituto de Arquitectura  
Fundación COAM  
www.fundacioncoam.es

25

**Final Exposición "Jean Prouvé"**  
Design Museum. Londres.  
www.designmuseum.org

26

**Inicio curso La empresa constructora**  
Instituto de Arquitectura  
Fundación COAM  
www.fundacioncoam.es



tuvo en el desarrollo de la arquitectura de España.

del 13 al 14 de marzo.  
Escuela de Arquitectura. Universidad de Navarra. Pamplona.  
[www.unav.es/arquitectura/congreso/2008](http://www.unav.es/arquitectura/congreso/2008)

### VISITAS A LAS OBRAS DE LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL ZARAGOZA 2008

Lanzadera Expo: Servicio gratuito. Organiza: Expo Zaragoza 2008. Duración: 45 minutos. Horarios: (sábados, domingos y festivos) 11.00, 12.00, 13.00, 17.00 y 18.00 horas. Salida desde el Centro de Visitantes (situado en la intersección de Avda. Pablo Ruiz Picasso y Avda. Ranillas). Teléfono de reservas: 902 30 2008, horario de atención de lunes a viernes de 8 a 21 horas.

Bus Turístico. Circuito Expo Zaragoza 2008-Aljafería. Precio: 4,20€ (consultar descuentos a mayores de 65 años, menores de 5 años, familias numerosas y grupos a partir de 4 personas en las Oficinas de Turismo o en el 976 20 12 00 / 902 20 12 12)

Billete válido para todo el día sin límite de paradas. Venta de billetes en el mismo autobús, Oficinas de Turismo, hoteles, kioscos y oficinas de TUZSA en el CC Independencia.

Organiza: Patronato de Turismo del Ayuntamiento de Zaragoza.

Duración: 1 hora. Salida desde c/ Don Jaime I, nº 1. Teléfono de reservas: 976 20 12 00 / 902 20 12 12.

[www.zaragozaturismo.es](http://www.zaragozaturismo.es)

### AGENCIA TRIBUTARIA

Declaraciones periódicas mensuales correspondientes al mes de febrero del año 2008.

Obligados a presentarla: corresponden a las grandes empresas (en sus casos también profesionales), cuyo volumen de operaciones del año anterior hubiese superado 6.010.121,04 €, y que estén obligados a presentar mensualmente el IVA y las retenciones a cuenta del IRPF o IS. Modelos 111, 115, 117, 123, 124, 126, 128 y 320. Plazo: hasta el día 20 de marzo.

### IRPF

Posibilidad de solicitar la devolución rápida o de borrador de la Declaración de la Renta del año 2007, y en su caso, comunicación de datos adicionales. Modelos 104 y 105. Plazo: Desde el 1 de marzo hasta el 28 de marzo.

### Declaración anual operaciones con terceros. Resumen Anual 2007.

Obligados a presentarla: todas aquellas personas físicas o jurídicas que desarrollen actividades profesionales o empresariales, siempre que hayan realizado operaciones que, en su conjunto, respecto de otra persona o entidad, hayan superado los 3.005,06 € durante el año natural al que se refiera la declaración. Modelo 347. Plazo: hasta el día 28 de marzo.

### Declaración informativa de entidades en régimen de atribución de rentas. Resumen Anual 2007.

Obligados a presentarla: Sociedades Civiles, Comunidades de Bienes y Comunidades de Propietarios si el volumen de sus ingresos supera la cantidad de 3.000 €. Modelo 184. Plazo: hasta el día 28 de marzo.

Para más información y otro tipo de declaraciones y pagos:  
[www.aeat.es](http://www.aeat.es)

## VIERNES

## SÁBADO

## DOMINGO

1

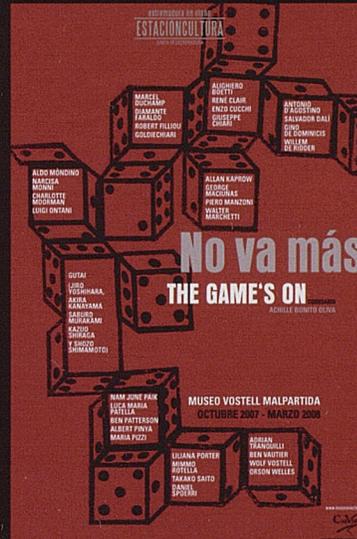
**Inicio plazo para la posibilidad de solicitar la devolución rápida IRPF Renta año 2007 – Mod. 104 y 105**  
[www.aeat.es](http://www.aeat.es)

7

**Inicio curso La promoción inmobiliaria**  
Instituto de Arquitectura  
Fundación COAM  
[www.fundacioncoam.es](http://www.fundacioncoam.es)

15

**Final Exposición "No va más (the game's on)"**  
Museo Vostell. Malpartida. Cáceres  
[www.museovostell.org](http://www.museovostell.org)



JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Cultura y Turismo



23

**Estreno Ópera "Tamerlano" de Georg Friedrich Händel**  
Teatro Real  
[www.teatro-real.com](http://www.teatro-real.com)

28

**Final plazo presentación declaración anual operaciones con terceros – Mod. 347**

**Final plazo presentación declaración informativa de entidades en régimen de atribución de rentas – Mod. 184**  
[www.aeat.es](http://www.aeat.es)

30

**Final Exposición "Willy Van der Meeren"**  
Atomium. Bélgica  
[www.atomium.be](http://www.atomium.be)

## Hasta la cocina

*"No hay cuestión ni pesadumbre que sepa amigo, nadar; todas se ahogan en vino, todas se atascan en pan..." (Francisco de Quevedo)*

**Una antigua tahona madrileña convertida en un espectacular restaurante donde conviven la elegancia, la belleza y la buena cocina.**

# PANDELUJO

Por **Lúculo**

Nueve años al frente del consolidado restaurante Nodo avalan al tándem formado por el empresario Benjamín Calles y el jefe de cocina Alberto Chicote, en la otra aventura culinaria que han emprendido con el restaurante Pandelujo. Un local especialmente concebido para aquellos que buscan experimentar nuevas sensaciones y no sólo en el entorno gastronómico. El comensal de Pandelujo, mientras disfruta de los "antojos del mundo", se sumerge en un entorno que de día sorprende y de noche transporta a un mundo mágico en mitad de un espectáculo de luces y agua diseñado por el estudio Varis Arquitectes.



Sin duda, lo más sorprendente de Pandelujo, es su decoración. Dani Freixes, Lali González y Vicenç Bou, del estudio Varis Arquitectes, han sido los responsables de dotar a este enclave de un ambiente auténticamente mágico. Utilizando elementos tecnológicos avanzados como el empleo de pantallas de proyección, la inclusión de cámaras en la cocina o la iluminación a base de leds, la idea es resaltar el concepto de limpieza, con espacios abiertos, diáfanos y el uso de elementos naturales como la rusticidad de la tierra, el ladrillo visto y los efectos refrescantes del agua. Pandelujo está dividido en tres estancias.

El comedor principal, con grandes mesas y sillas diseñadas en exclusiva, se encuentra franqueado por un panel de cristal que en temporada de verano se eleva permitiendo la asistencia en directo a los efectos que producen el sonido de un inmenso estanque de agua sobre el que, en las noches, se proyecta un espectáculo de luces. La otra estancia la forman una serie de mesitas más pequeñas en la entrada, en la que la estética también juega un importante papel con el juego de luces a lo largo del día. Y finalmente una zona intermedia entre las dos salas, en la que se han instalado unas mesas altas, con butacas, para dos personas.

La carta de platos de Pandelujo, ideada por Alberto Chicote (chef 'de raza', con nueve años de protagonismo en Nodo), responde a un concepto de cocina libre, abierta a las influencias del mundo en la que la calidad de la materia prima y el respeto a los sabores originales son el hilo conductor. Una gastronomía moderna, acorde con el entorno, a la que Alberto Chicote ha impregnado con algunos de los toques más tradicionales como es la elaboración al carbón. Técnica que se puede comprobar en platos como la ventresca de atún al carbón con pulpitos, habitas y tirabeques o los berberechos abiertos al carbón con ajetes y limas. Otros de los platos que deben probarse, por su originalidad, sencillez y las grandes proporciones, ideales para compartir, son la sorprendente ensaladilla rusa (servida en un divertido bol), las berenjenas crujientes con humus y miel de caña o los chipirones encebollados con varios tipos de cebollas.

Una divertida selección de platos que el cliente puede acompañar con alguna de las múltiples referencias de vino que el asesor vitivinícola Luis Miguel Martín ha seleccionado para la carta de vinos de Pandelujo. Una carta que, al igual que la de platos, hace un homenaje a lo más destacado del panorama internacional siempre bajo un denominador común: que responda a un espíritu innovador y a un justo equilibrio de precio.





## Allí estuvimos

**El lugar** es de una delicada belleza, sobrio y moderno. Goza de una extraordinaria puesta en escena de hierro, ladrillo, cristal y luz; con pantallas de plasma, ventanales abatibles, un patio de agua con islas de césped y suelos y paneles retroiluminados con diodos que cambian de color. Todo ello merece por sí mismo una visita. **La carta** es amplia y nos ofrece una cocina sencilla a la vez que heterogénea y de carácter urbano. Las raciones son generosas y a un precio sorprendentemente ajustado para el glamour del establecimiento. A destacar: los berberechos abiertos con ajetes y limas, las hamburguesas

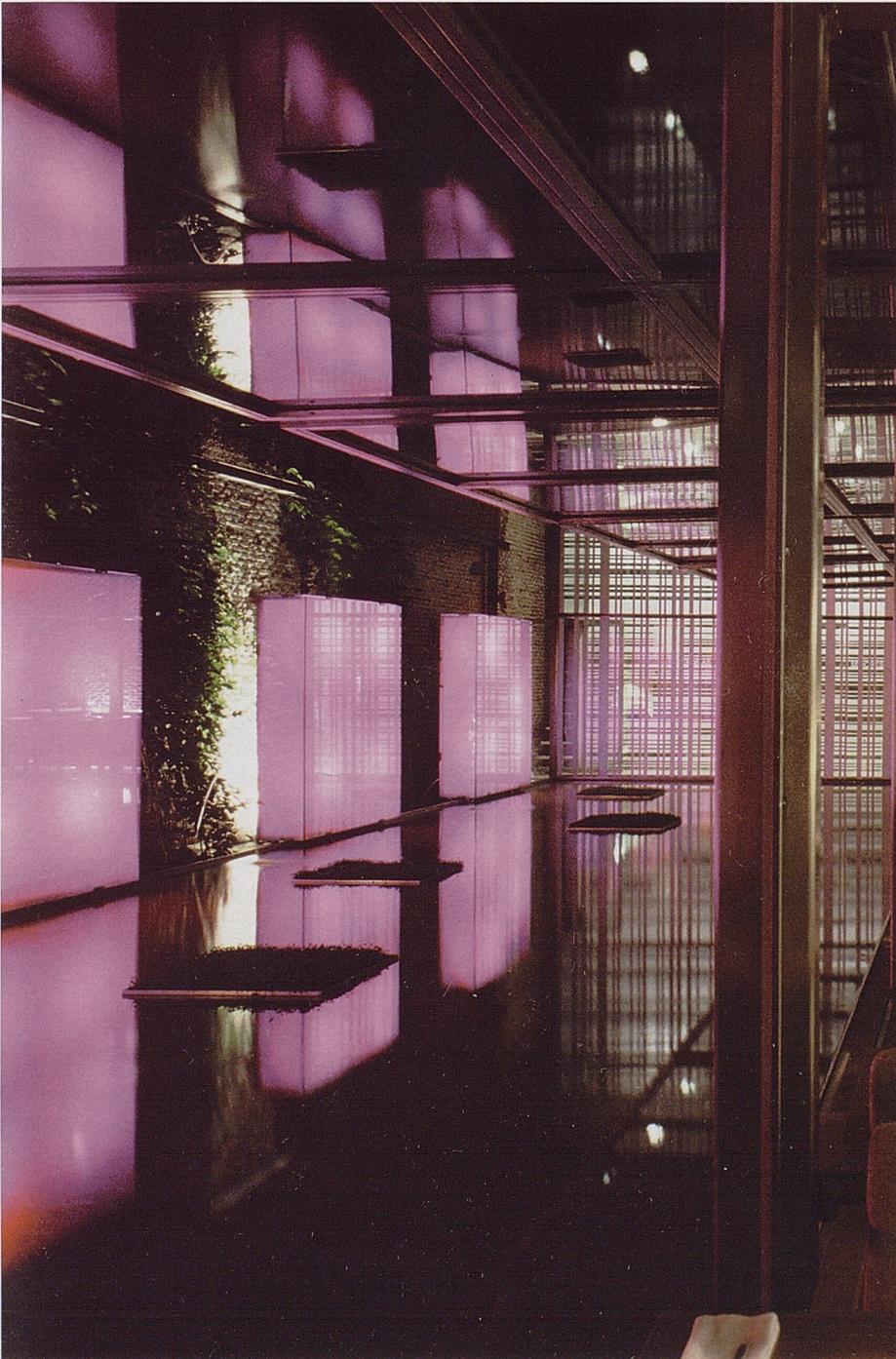
de presa ibérica sacadas de su horno de carbón o la fuente con veinte frutas. En la entrada encontramos un expositor con todas las referencias de su bodega. **El servicio** es efectivo, jovial y discreto. Se come sin mantel, pero las pulidas mesas son de una sobria elegancia y sobre ellas, una hermosa vajilla de sorprendente diseño. Existe un recinto de compromiso para atender a clientes sin reserva.

**Dirección:** C/. Jorge Juan, 20

**Teléfono:** 91.436.11.00

**Horario:** De 13'30 a 16'00 horas y de 21'00 a 24'00 (Abierto de lunes a domingo)

**Precio medio:** entre 40 y 50 €



### Alberto Chicote

A los 18 años decide dedicar su vida a la cocina e ingresa en la Escuela de Hostelería de la Casa de Campo. Comienza a realizar prácticas en restaurantes como "Lúculo", "Sibaris" o el del Hotel Alcalá. Continúa su formación en Suiza, con Robert Sigrüst (Hotel Kreuz) y Daniel Shafer ("Zur Taube"), y en España con Miguel López Castañier en "La Taberna de Liria" y Salvador Gallego en "El Cenador de Salvador". El reconocimiento unánime le llega, tras dirigir durante más de tres años "El Cenachero", en 1998, fecha en que comienza a dirigir el restaurante "NO-DO", donde fusiona cocina mediterránea y oriental, principalmente la japonesa. Su último proyecto es rescoweb.com, un portal de servicios y consultoría gastronómica, que comparte con Pedro Olmedo, Jefe de cocina del Hotel Santo Mauro, y Stephan Oeller, presidente del grupo empresarial NORAK.

### Varis Arquitectes

Es una sociedad de profesionales fundada por Dani Freixes, Vicente Miranda, Eulàlia González, Vicenç Bou que desarrolla su actividad en la elaboración, dirección y ejecución de proyectos de diversa índole dentro de los ámbitos de la arquitectura, el urbanismo, el diseño de interiores y los montajes efímeros. De los trabajos reconocidos y galardonados a lo largo de tres décadas destacan recientemente el interiorismo del restaurante Nodo en Madrid, Premio Ayuntamiento de Madrid 1999; la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Ramón Llull, finalista Premio Ciudad de Barcelona 1997; los espacios efímeros de la exposición El Dublín de James Joyce, FAD 1995; los montajes multimedia Tierra!!! en el Pabellón de la Navegación de la Expo'92 de Sevilla, Gran Premio del Jurado Internacional Audiovisuales (FIAV) 1992; El Mundo del Cister en Catalunya en el monasterio de Santes Creus, Premio Profesionales de Turismo Internacional de Tarragona 2001; proyectos de grandes dimensiones que incluyen: urbanismo, arquitectura, interiorismo e instalaciones audiovisuales como el Parque Arqueológico de las Minas Prehistóricas de Gavà y el Museo de la Música de Barcelona, en colaboración con Rafael Moneo y Andreu Arriola.

# ¿Leemos?

*"Que otros presuman de las páginas que han escrito;  
a mí me enorgullecen las que he leído" (Jorge Luís Borges)*

## El diario de una vida y una vida en un día de diario

Por **Apuleyo**

¡Por fin!; fue lo primero que pensé al oír en la radio la noticia de que habían dado el Premio Nobel de Literatura a Doris Lessing. Por fin reeditarán todos esos libros que llevo tantos años buscando. Dicen que le han dado el premio por su "capacidad para transmitir la épica de la experiencia femenina y narrar la división de la civilización con escepticismo, pasión y fuerza visionaria", supongo que en todo esto estará incluido haber escrito "El cuaderno dorado" que, aunque fue considerada la biblia del feminismo, se trata de una de las obras más comprometidas del siglo XX, en la que se abarcan temas tan diversos como la guerra de sexos, el estalinismo, la experiencia sexual, la neurosis, la situación colonial o el racismo. Todo ello a lo largo de cinco episodios en los que se intercalan los cuadernos secretos de cinco colores diferentes en los que escribe Anna Wulf, la protagonista. En el negro Anna apunta lo relacionado con su vida como escritora en África, en el rojo habla de la actualidad política, en el amarillo sobre su propia vida, el azul es un diario y, como síntesis de todos los otros, en el dorado Anna consigue finalmente unir toda su identidad, que se ha mostrado desmembrada en los otros cuadernos. Espero con impaciencia las próximas reediciones

**Por cultura intento leer a todos los grandes, que son muchos y buenos, por amor estoy leyendo al resto que no son menos ni peores**

de las antiguas obras de Lessing, casi de la misma manera que la versión en español de su reciente novela, la cual parece que se llamará "La hendidura" o "La grieta", quién sabe.

Pero no nos quedemos ahí, ya que, aunque por cultura intento leer a todos los grandes, que son muchos y buenos, por amor estoy leyendo al resto que no son menos ni peores. Y aunque haya veces que pueda parecer un drogadicto sin cura, creo que he elegido la menos perniciosa y la más agradecida de todas: la lectura.

Dice su reseña de la contraportada que "La camisa" es una comedia urbana y nostálgica sobre los sueños que nos permiten terminar el día con una sonrisa. En ella nos encontramos con un joven arquitecto de provincias residente en Moscú que querría declarar su amor a la chica de la que acaba de enamorarse. Pero para ello tendría que esquivar, durante un largo día, las pequeñas trampas cotidianas: los negocios que lleva entre manos, la inoportuna visita de un buen amigo y la incómoda, artificiosa y entrañable ciudad de Moscú, diseñada atolondradamente para otras cosas, pero en la que al fin y al cabo todavía se puede practicar el ensueño del amor y la amistad. Sin duda, esta primera obra del escritor ruso Yevgueni Grishkovets ha conseguido hacerme disfrutar de lo lindo a lo largo de las 300 páginas que narran un día cualquiera en la vida de Sania en la ciudad de Moscú, algo que no consiguió hacer el Ulises de James Joyce en las 900 páginas de un día cualquiera en la vida de Leopold Bloom en Dublín.

## Por amor al arte

*"El arte es como un naranjo, que precisa un suelo y un clima adecuado para florecer y dar fruto" (Hippolyte Taine)*

### Ampliar al arte

Por **Eupalinos**

Rafael Moneo ha culminado el proyecto de ampliación del Museo del Prado en torno a los Jerónimos. Con esta obra de creación de nuevas salas de exposiciones y de restauración del antiguo claustro de los Jerónimos, se inicia el proceso de expansión del museo que prevé la incorporación de distintos edificios de su entorno como el Casón y el Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro. De esta manera el Museo de Prado terminará de dar forma en Madrid el "Paseo del Arte", uno de los distritos de arte y cultura más importantes del mundo.

La nueva ampliación realizada por Moneo permitirá al museo disponer de los nuevos espacios necesarios tanto para su actividad interna como para su actividad externa en relación con el público que lo visita o participa en sus actividades.

Con la exposición "El siglo XIX en el Prado" se inicia la andadura de estos nuevos espacios y salas de exposiciones temporales. La excepcional colección, que ha estado una década sin poder ser accesible para el público, ha recibido una profunda revisión y restauración que ha permitido montar esta exposición y editar un exhaustivo catálogo que reúne las obras maestras de esta colección. Desde el 31 de octubre de 2007 y hasta el 20 de abril de 2008 la exposición permitirá hacer disfrutar de obras que resumen la historia del arte español del

**El Museo de Prado terminará de dar forma en Madrid al "Paseo del Arte", uno de los distritos de arte y cultura más importantes del mundo**

siglo XIX, desde Goya hasta Sorolla, con una selección de 95 pinturas, 12 esculturas y de una sección en la que se mostrará una selección de dibujos de Goya protagonizada por el Toro con alas. Siendo esta la forma elegida por el museo para saldar su deuda con estos grandes maestros a los que hasta ahora no se había otorgado el espacio y visibilidad que merecen. Con motivo de esta exposición se han organizado un amplio programa de actividades y de las que destacamos:

**Itinerarios didácticos.** El Museo ofrece a sus visitantes la posibilidad de asistir gratuitamente a recorridos didácticos en las salas, con inscripción previa 30 minutos antes del comienzo de la actividad en el punto de encuentro del Área de Educación, en el vestíbulo del Edificio Jerónimos.

**Taller de Lectura.** El siglo XIX es uno de los periodos en los que la relación pintura-literatura ha sido más intensa, como puede apreciarse al recorrer la exposición El Siglo XIX en el Prado. Esta actividad pretende profundizar en la creación literaria de este periodo y analizar sus vínculos con la creación pictórica.

**La pintura a escena.** Con este título se representará mensualmente en el nuevo auditorio una pieza teatral basada en una selección de textos del siglo XIX relacionados con las obras expuestas en la muestra El Siglo XIX en el Prado, con el deseo de ampliar el panorama cultural y artístico que esta exposición ofrece al visitante.



vivir  
a ras de suelo

[www.roche-bobois.es](http://www.roche-bobois.es)

Mah-Jong / colección los contemporáneos  
Telas **KENZO** para Roche Bobois

**rochebobois**  
PARIS

Sofá modular "Mah-Jong", en telas Kenzo, diseñado por Hans Hopfer.

**MADRID. Los Contemporáneos:** Padilla, 19. Tel. 914 354 681. **Los Provinciales:** Lagasca, 95. Tel. 915 765 311

# Libros recibidos

A pesar de que en los estudios de arquitectura la tecnología y los ordenadores han trasladado a muchas de las tareas manuales y al papel, el libro de arquitectura se defiende gracias a su valiosa presencia. Sus contenidos, fotografías, dibujos, planos, detalles y textos, tienen un poder de comunicación tan fuerte como las palabras de los maestros o la ejecución de las obras sobre el terreno.

De la misma manera que para convertirse en adulto, un niño se nutre de alimentos, juegos y formación, las páginas de los buenos libros nutren las mentes de los arquitectos, ayudándoles a encontrar soluciones y a dar respuesta a múltiples necesidades, cumpliendo así su función principal como arquitecto.

## VICENS+RAMOS VEINTE AÑOS/TWENTY YEARS

La Editorial Pencil ha comenzado la nueva colección Monográficos de Arquitectura con este título que recoge una selección de proyectos realizados por esta que forman Ignacio Vicens y José Antonio Ramos, los cuales ocupan un lugar privilegiado dentro de la arquitectura española de los últimos años. La selección de las 36 obras, algunas inéditas, está repartida en vivienda unifamiliar, residencial, institucional, sacra, efímera y concursos, más una didáctica entrevista a Ignacio Vicens, y 15 opiniones de diferentes personalidades de la cultura que nos hablan de la arquitectura y la personalidad del estudio, como por ejemplo Carlos Ferrater, Campo Baeza, Benedetta Tagliabue, Patxi Mangada, Gregorio Marañón, Antonio Garrigues, etc.

RECOMENDADO POR  
**ARQUITECTOS**  
madrid



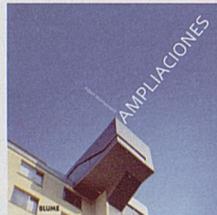
Ed.: Pencil  
Español e Inglés  
456 págs.  
24 x 32 cm  
69,68 €

## AMPLIACIONES

ADAM MORNEMENT

Uno de los grandes problemas con los que ciudades como Nueva York, París o Londres se enfrentan hoy en día es el del alto coste de la vivienda. En esta obra se presentan ejemplos de proyectos que optan por innovadoras ampliaciones en edificios ya existentes. En algunos casos la vivienda se extiende en la planta baja o la superior; en otros, por la parte delantera o la posterior: unas alternativas que sirven para organizar los capítulos del libro.

Ed. Blume / Español / 256 págs. / 23 x 23 cm / 35,00 €



## ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Una selección de proyectos que han sido diseñados siguiendo parámetros de sostenibilidad. Mediante un mismo esquema de análisis se presentan proyectos adaptados a las condiciones climáticas de diversos emplazamientos. A partir de los ejemplos puede verse que el oficio del arquitecto, que incorpora criterios bioclimáticos desde la fase de proyecto, puede materializarse en edificaciones confortables y de alta calidad arquitectónica.

Ed. Pencil / Español / 360 págs./24,5 x 34,5 cm / 88,40 €



## DES-VELOS. AUTONOMÍA DE LA ENVOLVENTE EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

GRAZIELLA TROVATO

La autora nos propone una lectura de la fachada como máscara de la arquitectura, filtro en el que se registran los devenires naturales y los cambios impuestos por la evolución tecnológica, el consumo y la moda. Un recorrido que nos conduce desde la máscara primitiva a la máscara electrónica, entendida como interfaz entre el cuerpo y el paisaje natural y urbano.

Ed. Akal / Español / 224 págs. / 17 x 24 cm / 19,00 €



## LA ENVOLVENTE FOTOVOLTAICA EN LA ARQUITECTURA

NURIA MARTÍN / IGNACIO FERNÁNDEZ

El objetivo de este libro es que los arquitectos entiendan que la integración de la energía fotovoltaica no es una obligación más, sino un nuevo producto constructivo, con sus reglas pero también con una gran flexibilidad de dimensiones y acabados, que puede convertirse en una herramienta de diseño muy valiosa para el resultado final del edificio.

Ed. Reverté / Español / 187 págs. / 17 x 24 cm / 17,00 €



## MANUAL DE VIVIENDA COLECTIVA

JOSÉ MARÍA LAPUERTA ED.

Dietmar Eberle, Wiel Arets, Frits Van Dongen, Felix Claus y Jacob Van Rijs, Juan Herreros y Pepe Morales se han "encerrado" en un taller durante una semana y ayudados por un profesor asistente español, con un grupo de 35 arquitectos de distintas nacionalidades. Nos hablan de vivienda colectiva, pero más de cómo enseñar a hacerla. Cada taller ha contado con invitados ilustres; Anne Lacaron, Kees Christiaanse, Jan Neutelings, han participado durante los mismos.

Ed. Actar / Español / 300 págs. / 16 x 23 cm / 25,00 €



## MICRO. EDIFICACIONES MUY PEQUEÑAS

RUTH SLAVID

Muchos de los proyectos presentados se caracterizan por albergar un espacio mínimo, ser en parte prefabricados y muy innovadores, hacer un buen uso de los recursos y mostrar una preocupación por el entorno, ya sea éste urbano o la misma naturaleza. Además, una de las muchas ventajas de estos edificios es que, al ser de pequeña escala, su diseño está al alcance de arquitectos que están empezando sus carreras, y que no tienen que dirigir grandes obras.

Ed. Blume / Español / 224 págs./19,5x 21,5 cm / 33,00 €

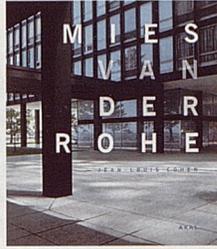


## MIES VAN DER ROHE

JEAN-LOUIS COHEN

Esbozo pormenorizado de la trayectoria vital y artística de uno de los principales arquitectos del siglo pasado. Además de acompañarse de una nutrida selección de fotos y planos de algunos de sus proyectos más importantes, la obra comprende un interesante aparato de notas, una bibliografía de referencia y una relación de todos sus proyectos y realizaciones. Se trata de una nueva edición actualizada de la obra editada con anterioridad por Akal.

Ed. Akal / Español / 192 págs. / 22 x 24,7 cm / 40,00 €



## MIRADA EN OFF. ESPACIO Y TIEMPO EN CINE Y ARQUITECTURA

JOSÉ MANUEL GARCÍA ROIG

El espacio y el tiempo en el cine, aunque de naturaleza distinta a la arquitectura, pueden también describirse y explicarse con total exactitud desde presupuestos específicamente arquitectónicos. En esto, algunos de los más grandes cineastas, han sido capaces de elaborar concepciones espacio-temporales mucho más ricas y complejas que las de menor dimensión y alcance de la arquitectura.

Ed. Mairera Libros / Español / 112 págs. / 15,5 x 23 cm / 18,00 €

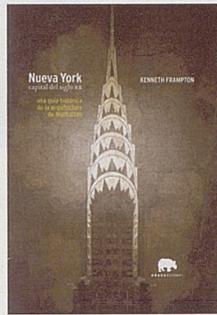


## NUEVA YORK CAPITAL DEL SIGLO XX

KENNETH FRAMPTON

Kenneth Frampton realiza una particular y renovada visión histórica de cómo esta gran ciudad fue conformada hacia la capital del siglo XX, mientras que las fotografías del arquitecto Alejandro Muñoz Miranda proporcionan la mirada y el acercamiento perceptivo al lector. Esta edición vuelve la mirada hacia aquellos edificios de mayor esplendor de la ciudad que han conseguido sobresalir de la voracidad constructiva del pasado siglo.

Ed. Abada / Español / 168 págs. / 14 x 20 cm / 22,00 €

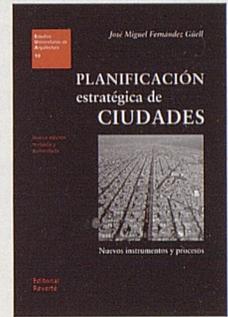


## PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA DE CIUDADES

JOSÉ MIGUEL FERNÁNDEZ GÜELL

Este libro persigue dos fines; por un lado, actualizar y ampliar el campo de la planificación estratégica, que crece paulatinamente y que atrae a las nuevas generaciones de urbanistas; por otro lado, mantener vivo el debate sobre la crisis y validez de la planificación urbana contemporánea, para lo que se utiliza siempre un tono optimista. Esta nueva edición constituye una revisión profunda de la primera edición de este libro (1997).

Ed. Reverté / Español / 299 págs. / 17 x 24 cm / 29,00 €



## PLUS. LA VIVIENDA COLECTIVA. TERRITORIO DE EXCEPCIÓN

VV. AA.

En los años 60' y 70' se construyeron en Francia y en toda Europa numerosos conjuntos de vivienda colectiva que hoy en día presentan graves carencias. Frédéric Durot, Anne Lacaton y Jean-Philippe Vassal se enfrentan a esta problemática desde una actitud novedosa y proponen su radical transformación para adaptarlas a los modos de vida actuales.

Ed. Gustavo Gili / Español e Inglés / 264 págs. / 27 x 19 cm / 45,00 €



## PUEBLOS DE COLONIZACIÓN I: GUADALQUIVIR Y CUENCA MEDITERRÁNEA SUR.

MANUEL CALZADA

Primer volumen de una serie dedicada a los pueblos que erigió el INC a lo largo de España. Se centra en los pueblos del Guadalquivir y en la cuenca mediterránea sur, que reúnen alrededor de un tercio de las intervenciones a nivel nacional. Incluye un DVD interactivo que contiene videoconferencias, vídeos o memorias de los proyectos.

Ed. Fund. Arquitectura Contemporánea / Español / 149 págs. / 12,5 x 12,5 cm / 24,50 €

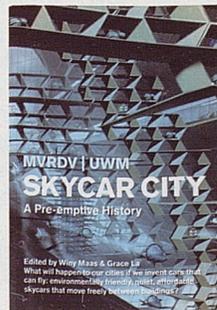


## SKYCAR CITY

WINY MAAS, GRACE LA ED.

Desde el Curso Marcus Prize de, Winy Maas and Grace La de MVRDV y Grace La de UWM presentan el trabajo de doce estudiantes que exploran la relación entre infraestructura, arquitectura y forma urbana. Este estudio altamente propositivo lleva a los límites físicos y conceptuales de las definiciones tradicionales de ciudad, circulación y programa.

Ed. Actar / Inglés / 240 págs. / 15 x 21 cm / 25,00 €

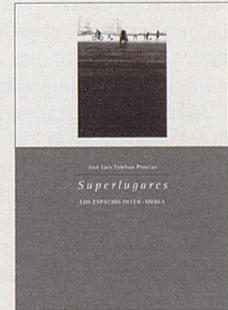


## SUPERLUGARES

JOSÉ LUIS ESTEBAN

Un intenso y apasionante paseo de indagación por el intrincado bosque de la mutable complejidad de nuestra época, fruto de fuertes procesos de transformación en sus estructuras económicas, políticas, sociales y culturales, a través de los ramificados senderos configurados por los vacíos de las fluctuantes metaciudades (y de la arquitectura) de la hibridada situación de hoy.

Ed. Rueda / Español / 192 págs. / 12 x 19 cm / 15,00 €



## TRÁNSITOS DE LA FORMA

ENRIQUE DE TERESA

"Tránsitos de la forma" analiza diversas obras de Le Corbusier, James Stirling y Álvaro Siza, incidiendo en algunos aspectos críticos que las vinculan a una determinada tradición moderna dominada por la poderosa presencia del arquitecto suizo. Se trata de ver cómo esa influencia es recogida por Stirling y Siza, de manera diversa, y cómo mantienen la vitalidad de dicha tradición.

Ed. Fund. Caja de Arquitectos / Español / 223 págs. / 24 x 22 cm / 30,00 €



## VIVIENDA REDUCIDA

LUIS MOYA ED.

Estudiar la vivienda reducida (VR) supone acercarse a la vivienda del s. XXI teniendo en cuenta los cambios que se han producido en los campos sociales, laborales, culturales, medio ambientales, urbanísticos, arquitectónicos y constructivos. Ha cambiado la familia, ha crecido enormemente la inmigración, ha cambiado el tipo y lugar de trabajo, existe conciencia ecológica, etc., y, mientras tanto, apenas ha cambiado la legislación.

Ed. Mairera Libros / Español / 216 págs. / 15 x 21 cm / 9,00 €



# Ediciones de Arquitectura



Ediciones de Arquitectura es el sello editorial de la Fundación COAM, cuyos contenidos se centran en temas relacionados con la arquitectura contemporánea de Madrid, la revisión de los conocimientos técnicos del sector y el apoyo a los jóvenes arquitectos. Todo ello queda reflejado en nueve colecciones: Concursos, Exposiciones, GAT (Guías de Asistencia Técnica), SIC (transcripciones), TXT (textos), Monoespacios, Guías de Madrid, DB (de bolsillo) y Legados. Y se da, además, cabida a las necesidades de difusión de la Fundación Arquitectura COAM, del Colegio de Arquitectos de Madrid y de otras instituciones, como el Ayuntamiento de Madrid, la Comunidad de Madrid, la Universidad Europea, etc., con las que se ha llegado a diversos acuerdos de colaboración.

## EXCEPTO 16. PICADO-DE BLAS. GEOMETRÍA, ESCALA Y COLOR

“Excepto” es una publicación de carácter monográfico y periodicidad bimestral que muestra argumentos de trabajo de estudios de arquitectura colegiados en Madrid. Ed. ediciones de arquitectura / Español e Inglés / 72 págs. / 24 x 21 cm / 15,00 €



## ARQUITECTURA E INGENIERÍA

La publicación recoge los dos primeros ciclos de conferencias sobre Arquitectura e Ingeniería, organizados por la Fundación COAM y el departamento de Tecnología de la Edificación de la Escuela Superior de Arte y Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid, con la intención de reflexionar, polemizar e incluso fundir ambas disciplinas. Ed. ediciones de arquitectura / Español / 280 págs. / 21 x 15 cm / 15,00 €



## ARQUITECTURAS SIGLO XXI

La publicación recoge las conferencias, intervenciones y debates, organizadas por el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la UEM y Fundación COAM desarrollados a lo largo de 2 años, como una reflexión surgida, fundamentalmente, de la necesidad, de un pensamiento diferenciado, hipercomplejo y multidisciplinar alrededor de la arquitectura. Ed. ediciones de arquitectura / Español e Inglés / 266 págs. / 15,00 €



## ARQUITECTURA MADRID: 3. PERIFERIA

La guía “Arquitectura de Madrid” precisaba para su conclusión de la publicación de este tomo 3 dedicado a la periferia urbana, segunda y última fase de un proyecto cuyos dos primeros volúmenes ya aparecieron en noviembre de 2003: el primero para el Casco Histórico y el segundo para los Ensanches de la ciudad. Esta segunda fase mantiene el mismo nivel de exhaustividad, rigor y erudición que caracterizó a la primera, extendiendo idénticas pautas de elaboración desde el sector interior de la M-30 hasta los límites del término municipal.



Ed. ediciones de arquitectura  
Español  
1.071 págs  
24 x 17 cm  
35,00 €

## KINDEL FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA

Recoge las fotografías de la exposición “Kindel Fotografía de Arquitectura”, organizada por la Fundación COAM en junio del 2007. Retran obras de reconocidos arquitectos madrileños -A. de la Sota, R. Aburto, L. Lahorga, L. M. Feduchi, F. de Asís Cabrero, A. Corrales, M. Muñoz-Monasterio, J. A. Coderch...- fechadas en las décadas de los cuarenta y cincuenta y que hasta ahora han permanecido inéditas.

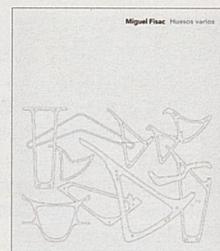
Ed. ediciones de arquitectura / Español / 134 págs. / 24 x 21 cm / 25,00 €



## MIGUEL FISAC. HUESOS VARIOS

Lo que Miguel llamó “huesos”, es decir vigas de hormigón pretensado de secciones huecas con formas similares a estructuras óseas, es el objeto principal de este estudio. El resultado se traduce en una gran labor de documentación y en el estudio minucioso de los procesos y patentes que hicieron posible la creación de estas formas.

Ed. ediciones de arquitectura / Español e Inglés / 296 págs. / 24 x 21 cm / 35,00 €. Incluye CD



## LEGADO FRANCISCO DE ASÍS CABRERO

La presente publicación es la culminación de la exhaustiva labor de catalogación y archivo, llevada a cabo por el Servicio Histórico de la Fundación COAM, del legado documental cedido por su familia. La edición que ha estado a cargo de Gabriel Ruiz Cabrero, ha servido como catálogo de la exposición que la Fundación ha dedicado al arquitecto.

Ed. ediciones de arquitectura / Español / 160 págs. / 24 x 21 cm / 28,00 €. Incluye CD





MAIREA LIBROS

www.mairea-libros.com

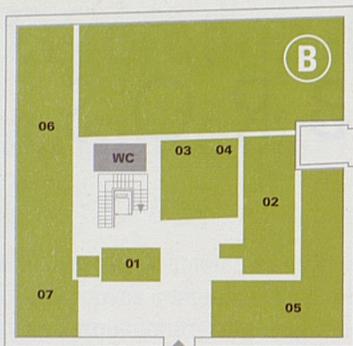
arquitectura - construcción - urbanismo  
paisajismo - jardinería - **arte** - interiorismo  
diseño gráfico - ensayo - narrativa - poesía  
arquitectura - **construcción** - urbanismo  
paisajismo - jardinería - arte - interiorismo  
diseño gráfico - ensayo - narrativa - poesía  
arquitectura - construcción - **urbanismo**  
paisajismo - **jardinería** - arte - interiorismo  
**diseño gráfico** - ensayo - narrativa - **poesía**  
arquitectura - construcción - urbanismo  
paisajismo - jardinería - arte - **interiorismo**  
diseño gráfico - **ensayo** - narrativa - poesía  
arquitectura - construcción - urbanismo  
**paisajismo** - jardinería - arte - interiorismo  
diseño gráfico - ensayo - **narrativa** - poesía

### COAM

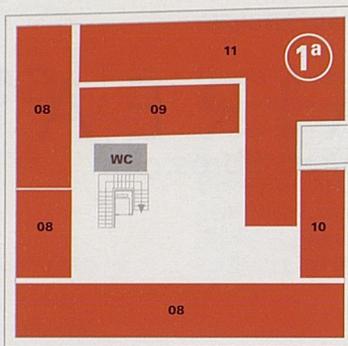
Barquillo, 12. 28004 Madrid  
Tel.: 91 595 15 41  
coam@mairea-libros.com

### ETSAM

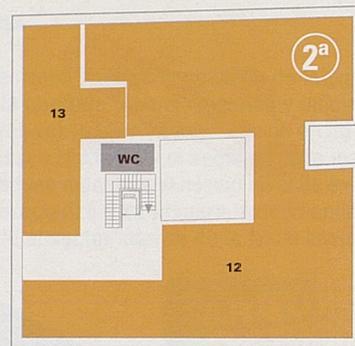
Avda. Juan de Herrera, 4. 28040 Madrid  
Tel.: 91 549 35 38  
etsam@mairea-libros.com



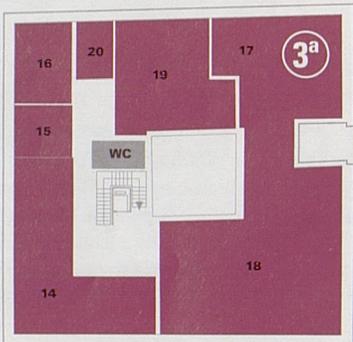
- 01. CENTRALITA  
Tel.: 915 951 500 Fax: 915 951 510
- 02. ADMISIÓN DE EXPEDIENTES  
Tel.: 915 951 532 Fax: 915 951 531  
(admisioendeexpedientes@coam.org)
- 03. RETIRADA DE EXPEDIENTES
- 04. CAJA
- 05. CAFETERÍA
- 06. FOTOCOPIAS
- 07. LIBRERÍA MAIREA  
Tel.: 915 951 541 Fax: 915 951 544  
(coam@mairea-libros.com)



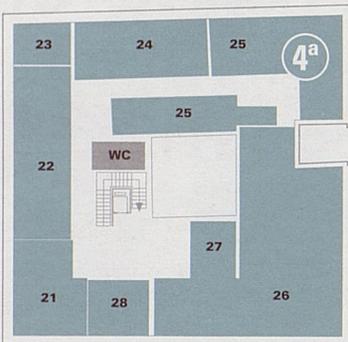
- 08. ARQUITECTOS DE VISADO  
Tel.: 915 951 500 Fax: 915 951 510  
(visado@coam.org.org)
- 09. MECANIZACIÓN  
Tel.: 915 951 532 Fax: 915 951 531
- 10. INFORMACIÓN EXPEDIENTES / REQUERIDOS  
Tel.: 915 951 533 Fax: 915 951 523  
(informaciondeexpedientes@coam.org)  
(requeridos@coam.org)
- 11. ADMINISTRACIÓN VISADO  
Tel.: 915 951 530 Fax: 915 951 531  
(controladministrativo@coam.org)



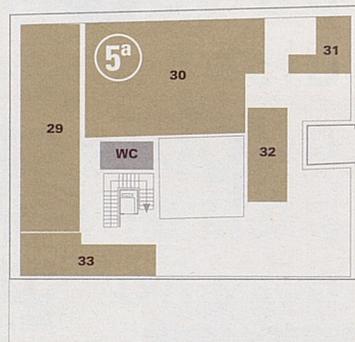
- 12. BIBLIOTECA  
Tel.: 915 951 528 Fax: 915 951 529  
(biblioteca@coam.org)
- 13. SALAS DE REUNIÓN



- 14. DEPARTAMENTO FINANCIERO  
Tel.: 915 951 524 Fax: 915 951 525  
(contabilidad@coam.org)
- 15. ATENCIÓN AL COLEGIADO  
Tel.: 915 951 546 Fax: 915 951 510  
(atencioncolegiado@coam.org)
- 16. ASESORÍA FISCAL  
Tel.: 915 951 539 Fax: 915 951 525  
(asesoriafiscal@coam.org)
- 17. DECANATO  
Tel.: 915 951 526 Fax: 915 951 527  
(decanato@coam.org)
- 18. GABINETE JUNTA DE GOBIERNO  
Tel.: 915 951 507 Fax: 915 951 08  
(gabinetejuntadegobierno@coam.org)
- 19. ASEMAS  
Tel.: 915 313 084 Fax: 917 010 198  
(mayte.ramirez@asemas.es)
- 20. GESTORÍA ADMINISTRATIVA APSE  
Tel.: 915 228 407  
(comercial@apse.es)



- 21. DEPARTAMENTO RR.HH.  
Tel.: 915 951 511 Fax: 915 951 512  
(rrhh@coam.org)
- 22. SECRETARÍA / REGISTRO  
Tel.: 915 951 509 Fax: 915 951 510  
(secretariageneral@coam.org)
- 23. PERITOS
- 24. RELACIONES EXTERNAS  
Tel.: 915 951 505 Fax: 915 951 512  
(relacionesexternas@coam.org)
- 25. DEPARTAMENTO JURÍDICO  
Tel.: 915 951 503 Fax: 915 951 504  
(asesoriajuridica@coam.org)
- 26. C.A.T.  
Tel.: 915 951 517 Fax: 915 951 518  
(cat@coam.org)
- 27. ASESORAMIENTO AL CIUDADANO  
Tel.: 902 006 904
- 28. GERENTE



- 29. DEONTOLOGÍA  
Tel.: 915 951 501 Fax: 915 951 502  
(comisiondeontologia@coam.org)
- 30. INFORMÁTICA  
Tel.: 915 951 538 Fax: 915 951 537  
(informatica@coam.org)
- 31. NUEVAS TECNOLOGÍAS
- 32. SALA COMITÉ
- 33. ARQUITASA  
Tel.: 915 951 521 Fax: 915 951 522  
(arquitasa@coam.org)

#### DIRECTORIO FUNDACIÓN COAM

**FUNDACIÓN CULTURAL COAM**  
Tel.: 913 191 683 Fax: 913 198 890  
(fundacion@coam.org)

**REVISTA ARQUITECTURA**  
Tel.: 913 191 683 Fax: 913 198 890  
(revistaarquitectura@coam.org)

**SERVICIO HISTÓRICO**  
Tel.: 913 191 683 Fax: 913 103 710  
(shistorico@coam.org)

**GALERÍA COAM**  
Tel.: 913 196 817 (galeria@coam.org)

#### DIRECTORIO EXTERNOS COAM

**OFICINA CONCURSOS OCAM**  
C/ San Lucas, 6-bajo l. 28004 Madrid  
Tel.: 917 001 138 Fax: 917 001 189  
(ocam@coam.org)

**GABINETE DE PRENSA**  
C/ Conde de Xiquena, 12-2º izda. 28004 Madrid  
Tel.: 917 811 030  
(aurea@cucaguixeras.com)

**ENTIDAD CALIDAD CONSTRUCCIÓN ECC**  
C/ Zorilla, 21-2º izda. 28014 Madrid  
Tel.: 915 227 777 Fax: 915 227 159  
(eccmadrid@eccmadrid.com)

#### DIRECTORIO DELEGACIONES COAM

**MARQUÉS DE URQUIJO**  
C/ Marqués de Urquijo, 28-1º. 28008 Madrid  
Tel.: 915 591 945 Fax: 915 478 257  
(murquijo@coam.org)

**PADRE CLARET**  
C/ Padre Claret, 7. 28002 Madrid  
Tel.: 914 164 389 Fax: 914 164 164  
(pclaret@coam.org)

**MAJADAHONDA**  
Travesía Santa Catalina, 3-bajo. 28220 Majadahonda  
(Madrid). Tel.: 916 362 920 Fax: 916 362 922  
(majadahonda@coam.org)



**PERODRI**

JOYEROS



C · O · L · E · C · C · I · Ó · N   J · U · L · I · E · T · T · E

- **BILBAO** Gran Vía, 33 - 48001 Tel.: 94 416 14 11   Bidebarrieta, 14 - 48005 Tel.: 94 415 23 68   • **BURGOS** Moneda, 7 - 09003 Tel.: 947 20 50 72
- **LEON** Ordoño II, 4 - 24001 Tel.: 987 22 99 62   • **MADRID** Serrano, 17 - 28001 Tel.: 915 78 31 40
- **SALAMANCA** Rector Lucena, 20-28 - 37002 Tel.: 923 21 61 36   • **VITORIA** Eduardo Dato, 31 - 01005 Tel.: 945 14 80 52

[www.perodri.es](http://www.perodri.es)

Concesionario oficial de:



Seguridad | Innovación | Personalización



Las Puertas Andreu son fiables y seguras, estando homologadas de acuerdo al nuevo Código Técnico de la Edificación. Sus Puertas Corta-Fuegos están presentes en los proyectos más emblemáticos de este país, debido tanto a su calidad intrínseca como a los controles externos, ya que están sometidas a las pruebas más estrictas para garantizar el nivel de resistencia adecuado a cada espacio.

Andreu es una empresa puntera e innovadora tecnológicamente, con un sistema de producción avanzado (rigurosos controles de calidad, equipo de I+D+i, horno propio, etc.) que le permite prescribir sus Puertas para espacios como Vivienda Residencial, Hoteles, Centros Educativos, Centros Comerciales, Edificios de Oficinas de usos múltiples, ..., donde la fiabilidad y garantía de uso son condiciones indispensables.

Para algunos de estos proyectos existe la posibilidad de personalizar el acabado (diferentes diseños, inoxidable, manillera y accesorios especiales...) y adaptarse a determinados requerimientos de la Dirección Facultativa.

**HECO+** Hoteles, Centros Educativos,  
Centros Comerciales, Oficinas y Hospitales

  
**andreu**

**Puertas Metálicas Multiuso,  
Corta-Fuegos y Acceso a Vivienda**

Tel.: 96 134 31 00  
Fax: 96 134 08 59  
andreu@andreu.es  
www.andreu.es